

Glocken
in der Region
Krefeld

Mit umfangreicher Unterstützung, besonders von Herrn Sebastian
Schritt, bearbeitet von dem Amtsinhaber Norbert Jachtmann

**Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
in der Region Krefeld
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 - 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen in der Region Krefeld

Die Gliederung des Kataloges erfolgt ortsalphabetisch, beginnend mit der Stadtmitte von Krefeld. Innerhalb der Stadteile werden die Kirchen wiederum alphabetisch aufgeführt.

Krefeld, Heilige Familie (Kapelle Altenheim Josefshaus)

Krefeld, Liebfrauen

Krefeld, Maria Empfängnis (Kapelle Kinderheim Marianum)

Krefeld, Maria Hilfe der Christen (Krankenhaus Maria Hilf)

Krefeld, St. Anna

Krefeld (Diessem), St. Antonius

Krefeld, St. Augustinus (Kapelle Alexianer-Krankenhaus)

Krefeld, St. Bonifatius (Kirche profaniert)

Krefeld, St. Elisabeth

Krefeld (Kliedbruch), St. Hubertus

Krefeld, St. Johann Baptist

Krefeld, St. Joseph

Krefeld, St. Martin

Krefeld, St. Norbertus

Krefeld, St. Petrus Canisius (Kirche abgerissen)

Krefeld, St. Stephan

Krefeld, St. Thomas Morus

Krefeld (Bockum), Herz Jesu
Krefeld (Bockum), St. Gertrudis
Krefeld (Fischeln), St. Clemens
Krefeld (Forstwald), St. Maria Waldrast (Maria Heimsuchung)
Krefeld (Gartenstadt), St. Pius X
Krefeld (Gellep-Stratum), St. Andreas
Krefeld (Hohenbudberg), St. Matthias
Krefeld (Hüls), St. Cäcilia (Konventkirche)
Krefeld (Hüls), St. Cyriakus
Krefeld (Inrath), St. Elisabeth von Thüringen
Krefeld (Königshof), Heilige Dreifaltigkeit (Kapelle Dreifaltigkeitskloster)
Krefeld (Königshof), Herz Jesu
Krefeld (Lindental), St. Michael
Krefeld (Linn), St. Margareta
Krefeld (Linn), St. Maria Himmelfahrt
Krefeld (Oppum), St. Karl Borromäus
Krefeld (Oppum), Zu den Heiligen Schutzengeln
Krefeld (Oppum), ehem. Kloster St. Elisabeth
Krefeld (Stahldorf), St. Bonifatius
Krefeld (Traar), St. Josef
Krefeld (Uerdingen), St. Heinrich
Krefeld (Uerdingen), St. Paul

Krefeld (Uerdingen), St. Peter

Krefeld (Verberg), Christus König

Meerbusch (Kierst), St. Martin

Meerbusch (Lank), St. Stephanus

Meerbusch (Nierst), St. Cyriakus

Meerbusch (Ossum-Bösinghoven), St. Pankratius

Meerbusch (Osterath), St. Nikolaus

Meerbusch (Strümp), St. Franziskus

Krefeld, Heilige Familie (Kapelle Altenheim Josefshaus)

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	1895 (?)
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	390
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	35
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>cis'''</i>

Krefeld, Liebfrauen

Motiv: Regina caeli

Glocke	I 2673	II	III	IV	V Solo- Glocke	VI Solo- Glocke
Glockenname	Maria	Joseph	Katharina	Barbara	Wandlung	Sakristei
Glockengießer	François Joseph Goussel, Metz				Peter Legros, Malmédy	?
Gußjahr	1878	1878	1878	1878	1783	1723
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1686	1505	1347	1263	385	286
Schlagringstärke (mm)	118	108	95	89	29	22 (19/21)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 14,1	1 : 13,2	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	3110	2210	1523	1259	30	20
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$b^{\circ}+6$	$c^{\circ}+11$	$d^{\circ}+3$	$es^{\circ}+4$	$c'''-3$	$um f'''-5$
Nominalquarte	$es^{\circ}+7$	$f^{\circ}+11$	$g^{\circ}+2$	$as^{\circ}+3$		
Unteroctav-Vertreter	B-7-	$c^{\circ} \pm 0$	$d^{\circ}-8+$	$es^{\circ}-4$	$c''-10$	$f''+7$
Prim-Vertreter	$b^{\circ}+10-$	$c^{\circ}+11+$	$d^{\circ}+3$	$es^{\circ}+4$	$c''' +3$	$f''' +2$
Terz	$des^{\circ}+6+$	$es^{\circ}+11$	$f^{\circ}+3+$	$ges^{\circ}+6$	$es''' \pm 0$	$as''' -3$
Quint-Vertreter	$f^{\circ}-3-$	$g^{\circ} \pm 0-$	$a^{\circ}-9+$	$b^{\circ}-4$	$g''' -12$	$h''' +1$
Oktave	$b^{\circ}+6$	$c^{\circ}+11$	$d^{\circ}+3$	$es^{\circ}+4$	$c''' -4$	$um f''' -5$
Dezime	$d^{\circ}-2$	$e^{\circ}+1$	$fis^{\circ}-8-$	$g^{\circ}-3$		
Undezime	$es^{\circ}-8$	$f^{\circ}-9$	$g^{\circ}-16+$	$as^{\circ}-14$		
Duodezime	$f^{\circ}-5+$	$g^{\circ}+10$	$a^{\circ}+2$	$b^{\circ}+3$		
Doppeloctav-Vertreter	$b^{\circ}+14$	$c^{\circ}+18$	$d^{\circ}+11$	$es^{\circ}+12$		
2'-Quarte	$es''' +7$	$f''' +11-$	$g''' +2$	$as''' +3$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter					20	
Prim-Vertreter					10	
Terz					7	
Abklingverlauf						

Analysen: Schritt (27.7.1998)

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (jetzt: Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 328)
- ▶ Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen (Gotteslob Nr. 179)
- ▶ Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt (Gotteslob Nr. 139)
- ▶ Christe, du Lamm Gottes (Gotteslob Nr. 208)
- ▶ Gehet hin in Frieden (Gotteslob Nr. 591,4)
- ▶ Christi Mutter stand mit Schmerzen (Gotteslob Nr. 532)
- ▶ Ein Haus voll Glorie schauet (Gotteslob Nr. 478)
- ▶ Was und die Erde Gutes spendet (Gotteslob Nr. 186)
- ▶ Vom Himmel hoch, da komm ich her (Gotteslob Nr. 237)
- ▶ Sakrament der Liebe Gottes (Gotteslob Nr. 495)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA MARIA MONSTRATE ESSE

MATREMPOPULI QUEM MORS /

SUMMI PONTIFICIS DE TUO HONORE

OPTIME MERITI VEHEMENTER

(Heilige Maria, zeige, dass Du die Mutter des Volkes bist,
welches der Tod des um Deine Ehre hochverdienten Papstes in
große Betrübniß versetzt hat.)

Stiftervermerk

DER MARIEN VEREIN / G. HILGERS
H. SCHROERS U(nd) A(ndere)

Gießerzeichen
u. Inschrift

FONDUE A METZ / IN 1878 /
J.GOUSSEL FRANCOIS

N° 2673

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

BEATE JOSEPH PROTEGE NOVUM
CHRISTIANORUM PATREM / CUJUS
PRAEDECESSOR TE PATRONUM
ECCLESIAE SOLEMNTER
DECLARAVIT

(Heiliger Joseph, schütze den neuen Vater der Christenheit,
dessen Vorgänger Dich feierlich zum Schutzherrn der Kirche
erklärt hat.)

Rückseite

PRIMUM ME PROVIDIT /
MARG (areta) HONSCHEIDT

(Zuerst hat für mich Sorge getragen M. H.)

Stiftervermerk

ZUM ANDENKEN AN /CATHAR(ina) BLUM
U(nd) ANT(on) JOS(eph) BLUM
GEST(orben) IM FEBRUAR 1878

N° 2674

Glocke III

KATHARINA - GLOCKE

VIRGO SANCTA CATHARINA UTERE
QUAE TIBI DATA EST POTESTATE HOMINUM /
ANNOS FLECTENDI UT ANTISTEM NOSTRUM
EXULEM MOX REDUCEM SALUTEMUS

(Heilige Jungfrau Katharina, wende die Dir verliehene Macht an, die Herzen der Menschen zu lenken, damit wir unseren verbannten Oberhirten bald als einen zurückkehrenden begrüßen.)

Stifftervermerk

GESCHENK DER EHELEUTE HEINRICH U(nd)
CATHARINA BREMEN GEB(orene) DRAHT /
IM JAHRE IHRER GOLDENEN HOCHZEIT
UND DES MARIENVEREINS
N° 2675

Glocke IV

BARBARA - GLOCKE

TUUM PATROCINIUM SANCTA BARBARA IN
HAC TEMPORUM CALIGNE IMPLORAMUS /
NE IMPEDIANTUR SANI NEVE AEGROTI A
SUSCIPENDIS ECCLESIAE SACRAMENTIS

(Um Deinen Schutz bitten wir, o heilige Barbara, in dieser düsteren Zeit, dass Gesunde und Kranke nicht am Empfang der heiligen Sakramente gehindert werden.)

Stiftervermerk GESCHENK DER EHELEUTE / EUGEN U(nd)
 JOSEPHINE STOLTE GEB(orene) RESSELER
 N° 2676

Glocke V **W A N D L U N G S - G L O C K E**

An der Schulter LEGROS FECIT ANNO 1783

(Legros goss mich im Jahr 1783.)

Glocke VI **S A K R I S T E I - G L O C K E**

An der Schulter IESVS MARIA JOSEPH ORA PRO NOBIS

(Jesus, Maria, Joseph, bitte für uns.)

Flanke AO 1723

Zur Bedeutung des Geläutes

Sebastian Schritt

Das Geläut der Liebfrauenkirche gehört in die Gruppe der Metzger Glocken aus französisch–Lothringen, die durch eine außergewöhnlich und unerwartet reichhaltige Glockenzier auffallen. Klanglich durch die französische Rippe charakterisiert und in unserem Fall in der Schlagtonstimmungslinie leicht verzogen, vermag es aber durch den weichen Gesamtklang zu überzeugen. Die Glocken I, II und IV wirken zusammen sehr homogen, einzig Glocke III (d') fällt durch eine gewisse Schärfe auf. Den feierlichen Gesamteindruck mindert

dies indes nicht. Heinrich Böckeler schrieb 1878: *Möchte mit diesem Geläute die gute alte deutsche Kunst des Glockengusses wieder neu auferstehen und die Schmach von uns wälzen, welche durch die mißlungene Kaiserglocke auf unser deutsches Kunsthandwerk gewälzt worden ist!*

Das Geläut von Liebfrauen war das erste, das die Metzger Glockengießerei ins Rheinland lieferte und zog Nachfolgeaufträge nach sich, die alle nicht erhalten sind. Daher beansprucht das Krefelder Geläut höchsten Denkmalwert.

Krefeld, Maria Empfängnis (Kapelle Kinderheim Marianum)

Glocke	I 4310
Glockenname	
Glockengießer	Bochumer Verein
Gußjahr	1952
Metall	Gußstahl
Durchmesser (mm)	500
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	65
Konstruktion	Untermollsext
Schlagton / Nominal	c''±0

Krefeld, Maria Hilfe der Christen
(Kapelle Maria-Hilf-Krankenhaus)

Glocke	I
Glockengießer	Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1964
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	493
Gewicht ca. (kg)	79
Konstruktion	mittelschwer
Schlagton / Nominal	$g''+3$
Unteroktav-Vertreter	$g'+1$
Prim-Vertreter	$g''+3$
Terz	$b''+3$
Quint-Vertreter	$des'''-2$
Oktave	$g''' +3$

Analyse: Petit

Krefeld, St. Anna

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname*	Maria	Herz Jesu	Joseph	Anna	Joachim	Solo-Glocke ohne
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen	Karl I Otto, Hemelingen bei Bremen				Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen
Gußjahr	1966	1905	1905	1905	1905	1966 ?
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1728	1445	1291	1149	1080	503
Schlagringstärke (mm)	126	103	97	82	77,5	36
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 13,3	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	3566	1969	1416	983	820	100
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>h°-3</i>	<i>d'-3</i>	<i>e'-1</i>	<i>fis'-5</i>	<i>g'-7</i>	<i>gis''-8</i>
Nominalquarte	e'-7 f	g'+1	a'+2	h'-12		
Unteroktav-Vertreter	H-9	d°+4	e°+5	fis°+2+	g°+3	gis'-10
Prim-Vertreter	h°-4	d'±0	e'±0	fis'-1-	g'-1	gis''-8
Terz	d'-2	f'+2+	g'+4	a'±0	b'±0+	h''-8
Quint-Vertreter	fis'±0	a'+2	h'+4	cis''+1+	d''+2	dis'''-8
Oktave	h'-3	d''-3-	e''-1+	fis''-5	g''-7	gis'''-8
Dezime	dis''+2	f''+8	gis''+2	ais''-1	h''-5	his'''-12
Undezime	fis''+4	a''-11	h''-12	h''±0	cis'''-10	
Duodezime	fis''-4	a''-7	h''-5-	cis'''-8	d'''-8	
Tredezime	g''+3				es'''-6	
Quattuordezime	a''+8				fis'''-4	
Doppeloktav-Vertreter	h''+3	d'''-1	e'''±0	fis'''-2	g'''-2	
2'-Quarte	e'''-7 f	g'''+1	a'''+2	h'''-12		
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	160	80	79	56	49	20
Prim-Vertreter	85	20	19	18	21	7
Terz	40	25	13	19	21	5
Abklingverlauf						

Mixturbereich:
Schritt
(17.8.1998)

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 767

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (Gotteslob Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (Gotteslob Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (Gotteslob Nr. 329)
- ▶ Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten (Gotteslob Nr. 132)
- ▶ Der Herr hat Großes an mir getan (Gotteslob Nr. 631,3)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (jetzt: Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 328)
- ▶ Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen (Gotteslob Nr. 179)
- ▶ Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt (Gotteslob Nr. 139)
- ▶ Christe, du Lamm Gottes (Gotteslob Nr. 208)
- ▶ Gehet hin in Frieden (Gotteslob Nr. 591,4)
- ▶ Christi Mutter stand mit Schmerzen (Gotteslob Nr. 532)
- ▶ Ein Haus voll Glorie schauet (Gotteslob Nr. 478)
- ▶ Was und die Erde Gutes spendet (Gotteslob Nr. 186)
- ▶ Vom Himmel hoch, da komm ich her (Gotteslob Nr. 237)
- ▶ Sakrament der Liebe Gottes (Gotteslob Nr. 495)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II, III, V

► **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

IMMACULATA JUBILO GRATA

Gießerplakette

1 9 6 6

(Ich die Unbefleckte jubiliere dankerfüllt.)

Glocke II

H E R Z J E S U - G L O C K E

+ SS. COR JESU. + PULSO SONORO EXORTO

+ 19 Gießerplakette 05

(Mit sonorem Klang, flehe ich, das Herz Jesu)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

+ B. JOSEPH

+ TE, JOSEPH, CELEBRET VOX HAEC

DULCISSONA SPONSAE ET FILII

PRECATOR STA.

Gießerplakette

1 9 0 5

(Dich Joseph, feiert diese Stimme mit süßem Munde,
bei deiner Braut und deinem Pflegesohn steh' uns als
Fürsprecher bei.)

Glocke IV

A N N A - G L O C K E

S. ANNA

+ ANNA,QUAE PEPERIT PROLEM

INSONTEM, COLANDE INVITAT AD

GRATIAE FONTEM.

Gießerplakette

1 9 0 5

(Anna, die Mutter des sündenlosen Sprösslings, ladet in
verlockender Weise ein, zur Quelle der Gnaden.)

Glocke V

J O A C H I M - G L O C K E

S. JOACHIM

+ JOACHIM MIHI NOMEN SALUTIS

INSONANS OMEN.

Gießerplakette

1 9 0 5

(Joachim ist mein Name,
der des Heiles Vorzeichen ankündigt.)

Glocke VI

(A L O Y S I U S - G L O C K E)

Ohne Inschrift

Zur Bedeutung des Geläutes

Sebastian Schritt

Das Otto-Geläut der Annakirche zählt zu den guten Geläuten der Gießerei, auch wenn es in klang-licher Hinsicht nicht an das Geläut der Josefskirche heranreicht. Trotz leichter innenharmonischer Störungen, die dem Gesamtklang allerdings Charakter verleihen, ist das Geläutemotiv *Lauda Sion Salvatorem* deutlich erkennbar. Exemplarisch für den denkmalpflegerischen Umgang mit Geläuten dieser Epoche in den ersten Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg ist die Behandlung der großen Glocke: Nachdem sie 1963 gesprungen war, wanderte sie in den Gußofen, um als neue h° 1966 wiederzuerstehen. Zum Glück konnte dieser Guß noch von der Gießerei Otto durchgeführt werden, so daß wenigstens die gleiche Werkrippe verwandt wurde. Wäre die Glocke heutzutage gesprungen, würde sie geschweißt werden. Trotz des Neugusses erscheint die jetzige h°-Glocke nicht als Fremdkörper im Geläute, sondern verleiht ihm ein gravitatisches Fundament. Die neue h° dürfte qualitativ besser als ihre Vorgängerin sein, sie ist eine der letzten Großglocken, die vor der Schließung des Betriebes in Bremen (1970) gegossen wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/42 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3325 kg	1700 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	42	B	
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (1963 gesprungen und 1966 ersetzt)					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/43 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1969 kg	1445 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	43	B	
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/44 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1416 kg	1291 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	44	B	
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/45 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	983 kg	1149 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	45	B	
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/46 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1080 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		46	B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/41 B	1905	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg	500 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		41	B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (vermutlich 1966 ersetzt)					

Krefeld-Diessem, St. Antonius

Glocke	I
Glockenname	Pius
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1955
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	975
Schlagringstärke (mm)	74
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	650
Konstruktion	mittelschwer
Schlagton / Nominal	$g'+6$
Unteroktav-Vertreter	$g^{\circ}\pm 0$
Prim-Vertreter	$g'+5$
Terz	$b'+6$
Quint-Vertreter	$d''+6$
Oktave	$g''+6$
Dezime	$h''+8$
Undezime	---
Duodezime	$d''' +6$
Tredezime	$e''' -4$
Quattuordezime	---
Doppeloktave-Vertreter	$g''' +17$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	70
Prim-Vertreter	20
Terz	12
Abklingverlauf	wellig, dann glatt

Analyse: Schritt (1999)

Glocke hängt starr und nicht läutbar aufgehängt vor dem neuen Gemeindehaus.

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

PIUS - G L O C K E

An der Schulter

IN HONOREM SANCTI PII X. PAPPAE (!)

(Zu Ehren des Hl. Papst Pius X)

Am Wolm

**OMNIA INSTAURENTUR IN CHRISTO -
JUBILATE DEO**

Alles möge in Christus erneuert werden,
jubelt Gott!)

**ME FECIT FELDMANN ET MARSCHEL
MONASTERII A.D.1955**

(Mich goß Feldmann und Marschel..
Münster im Jahr des Herrn 1955.)

Krefeld, St. Augustinus (Kapelle Alexianer-Krankenhaus)

Glocke	I
Glockenname	Joseph
Glockengießer	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1888
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	454
Schlagringstärke (mm)	31 (30/28)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	80
Konstruktion	mittelschwer
Schlagton / Nominal	g''+5
Unteroctav-Vertreter	g'-3
Prim-Vertreter	g''+1
Terz	b''+4
Quint-Vertreter	d'''-6
Oktave	g'''+5
Dezime	b'''+4
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	25
Prim-Vertreter	8
Terz	8
Abklingverlauf	

Analyse: Schritt (28.7.1998)

Inschrift der Glocke

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

An der Schulter

+ S. IOSEPHVS VOCOR DEI LAVDEM
LOQVOR 1888

(Hl. Joseph werde ich genannt, ich rühme Gottes Lob.)

Wolm

FUSA A PETIT & FRATR. EDELBROCK

(Gegossen von Petit & Gebr. Edelbrock.)

Krefeld, St. Bonifatius

Die Notkirche St. Bonifatius wurde 1925 errichtet und nach dem Bau der Pfarrkirche St. Thomas Morus 1966 aufgegeben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	97 kg	550 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (nach Kirchengauflösung verschwunden)					

Krefeld, St. Dionysius

Motiv: Ad te levavi animam meam (?)

Glocke	I	II	III	IV*	V*
Glockenname	Dionysius	Maria	Joseph	Norbert	Schutzengel
Glockennummer	112	98	79	181	71
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation				
Gußjahr	1946	1946	1946	1946	1946
Metall	Gußstahl				
Durchmesser (mm)	1875	1595	1420	1270	1060
Proportion (Dm/Sr)					
Gewicht ca. (kg)	2700	1630	1150	800	460
Konstruktion	Sekundschlagtonrippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>c'-2</i>	<i>es'</i>	<i>f'</i>	<i>g'-2</i>	<i>a'-2</i>
Sekundärnominal				a'-7	h'-2
Unteroctav-Vertreter	<i>c°-2</i>			<i>g°±0</i>	<i>a°+2</i>
Prim-Vertreter	<i>c'-8</i>			<i>g'+2</i>	<i>a'+1</i>
Terz	<i>es'+1</i>			<i>b'-4</i>	<i>c''+1</i>
Quint-Vertreter	<i>g'±0</i>			<i>d''-2</i>	<i>e''+5</i>
Oktave	<i>c''-2</i>			<i>g''-2</i>	<i>a''-2</i>
Dezime	<i>d''-6</i>				

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 768

*Norbert Jachtmann

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Gotteslob Nr. 392)
- ▶ O Mensch, beweine deine Sünde groß (Gotteslob Nr. 267)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Macht weit die Pforten in der Welt! (Gotteslob Nr. 360)
- ▶ Gott liebt diese Welt (Gotteslob Nr. 464)
- ▶ Sagt an, wer ist doch diese (Gotteslob Nr. 531)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiße die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuz (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	D I O N Y S I U S - G L O C K E
Flanke Vorderseite	ST. DIONYSIUS. / STÄRKE UNS IM GLAUBEN.
Flanke Rückseite	ZUM 25 JÄHRIGEN ORTSJUBILÄUM / UNSERES LIEBEN OBERPFARRERS / DR. GREGOR SCHWAMBORN / AM DIONYSIUSTAGE 1946.
Glocke II	M A R I E N - G L O C K E
Flanke	ST. MARIA. / BEWAHRE UNS IM LEBEN.
Glocke III	J O S E P H - G L O C K E
Flanke	ST. JOSEF. / TRÖSTE UNS IM STERBEN.
Glocke IV	N O R B E R T U S - G L O C K E
Flanke	ST. NORBERTUS. / ERHALTE UNS IM FRIEDEN.

Glocke V

SCHUTZENGE L - G L O C K E

Flanke

ST. SCHUTZENGE L. /

BEHÜTET UNSERE KINDER!

Alle Glocken tragen an der Schulter den Gießervermerk

BOCHUMER VEREIN 1946 sowie die Gußnummer

Klangliche Beurteilung des Geläutes

Sebastian Schritt

Das Geläut zählt zur berüchtigten Generation der Sekundschlagtongeläute des Bochumer Vereins, die in den Jahren 1946 und 1947 gegossen wurden. Die Innenharmonien weisen penetrant klingende Sekundschlagtöne auf, die durch eine nach unten oktavierende None hervorgerufen werden. Es handelt sich bei diesen Glocken um Fehlkonstruktionen - ein der Bedeutung der Hauptpfarrkirche Krefelds unwürdiges Geläut.

Das Geläut wurde ausweislich der Durchmesser mit der Schlagtonlinie c'-es'-f '-g'-b' bestellt. Sie ist trotz der störenden Sekundschlagtöne zu erkennen. Hingegen ist die Turmstubenakustik von St. Dionysius grandios. Da die Glocken trotz ihrer fehlerhaften Innenharmonie recht singfreudig sind, werden durch die gute Akustik manche Mängel kaschiert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Gebr. Ulrich, Apolda	3380 kg	1720 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Gebr. Ulrich, Apolda	2346 kg	1350 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Gebr. Ulrich, Apolda	1330 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Gebr. Ulrich, Apolda	998 kg	1200 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Gebr. Ulrich, Apolda	677 kg	1000 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Gebr. Ulrich, Apolda	66 kg	400 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Krefeld, St. Elisabeth

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Elisabeth	Maria	Joseph	Michael
Gußnummer	220	222	219	221
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1946	1946	1946	1946
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1590	1270	1060	945
Schlagringstärke (mm)	103	85	65	60
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 15,4	1 : 14,9	1 : 16,3	1 : 15,7
Gewicht ca. (kg)	1630	910	520	390
Konstruktion	Sekundschlagtonrippe			
Schlagton / Nominal	$es'-1$	$g'±0$	b'	c''
Nominalsekunde	$f'-6$	$a'-5$		
Unteroctav-Vertreter	es^0-1	g^0+1		
Prim-Vertreter	$es' ±0$	$g'-4$		
Terz	$ges'-1$	$b'±0$		
Quint-Vertreter	$b'-1$	$d''-3$		
Oktave	$es''-1$	$g''±0$		
None	$f''-6$	$a''-5$		

Analyse: Schritt (18.3.1999)
 III-IV wegen schwerer
 Erreichbarkeit nicht
 eruiert

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 769

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (Gotteslob Nr. 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 739)
- ▶ Auf, laßt uns jubeln dem Herrn (Gotteslob Nr. 141)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	ELISABETH - GLOCKE
Flanke	DEO ET DIVAE / ELISABETH (Dem Gott und der Himmlischen Elisabeth.)
Glocke II	MARIEN - GLOCKE
Flanke	AVE MARIA / REGINA PACIS (Sei begrüßt, Maria, Königin des Friedens)
Glocke III	JOSEPH - GLOCKE
Flanke	ST. JOSEPH / PROTEGE NOS (Hl. Joseph, schütze uns.)

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K E

Flanke

MORTUOS PLANGO /

A. D. 1946

(Die Toten beklage ich,
Im Jahr des Herrn 1946.)

Alle Glocken tragen an der Schulter Gießer- und Besitzvermerk:

BOCHUMER VEREIN 1946

ST. ELISABETH KREFELD

Krefeld, St. Franziskus

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke*	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christus	Maria	Josef	Franziskus	Arme Sünder
Glockengießer	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen				
Gußjahr	1960	1960	1960	1960	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1410	1180	1030	920	860
Schlagringstärke (mm)	96	81	66	64	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14.68	1 : 14.56	1 : 15.60	1 : 14.37	1 : 14.82
Gewicht ca. (kg)	1750	980	660	450	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$d'+7$	$f'+4$	$g'+5$	$a'+4$	$b'+4$
Nominalquarte	$g'+3$	$b'+3$	$c''+3$	$d''+2$	$es''+3$
Unteroktav-Vertreter	$d^{\circ}+4$	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}+1$	$a^{\circ}+1$	$b^{\circ}+1$
Prim-Vertreter	$d'+1$	$f'+4$	$g'+2$	$a'+2$	$b'+2$
Terz	$f'+4$	$as'+2$	$b'+2$	$c''+2$	$des''+2$
Quint-Vertreter	$a'+7$	$c''+6$	$d''+4$	$e''+3$	$f'' \pm 0$
Oktave	$d''+7$	$f''+4$	$g''+5$	$a''+4$	$b''+4$
Dezime	$fis''+4$	$a''+12$	$h''+12$	$cis''' +10$	$d''' +6$
Undezime	$g''+3$	$b''+3$	$c''' +3$	$d''' +3$	$es''' +5$
Duodezime	$a''+7$	$c''' +3$	$d''' +4$	$e''' +4$	$f''' +4$
Tredezime	$h''-3$	$d''' +6$	$e''' +6$	$fis''' -3$	$g''' +2$
Quattuordezime	$cis''' +6$	$e''' +8$	$fis''' +8$	$gis''' +2$	$a''' +7$
Doppeloctav-Vertreter	$d''' +13$	$f''' +9$	$g''' +10$	$a''' +9$	$b''' +11$
2'-Quarte	$g''' +3$	$b''' +3$	$c'''' +4$	$d'''' +2$	$es'''' +3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	57	80	70	54	87
Prim-Vertreter	30	33	27	23	22
Terz	27	14	14	13	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (Gotteslob Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (Gotteslob Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (Gotteslob Nr. 329)
- ▶ Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten (Gotteslob Nr. 132)
- ▶ Der Herr hat Großes an mir getan (Gotteslob Nr. 631,3)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (jetzt: Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 328)
- ▶ Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen (Gotteslob Nr. 179)
- ▶ Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt (Gotteslob Nr. 139)
- ▶ Christe, du Lamm Gottes (Gotteslob Nr. 208)
- ▶ Gehet hin in Frieden (Gotteslob Nr. 591,4)
- ▶ Christi Mutter stand mit Schmerzen (Gotteslob Nr. 532)
- ▶ Ein Haus voll Glorie schauet (Gotteslob Nr. 478)
- ▶ Was und die Erde Gutes spendet (Gotteslob Nr. 186)
- ▶ Vom Himmel hoch, da komm ich her (Gotteslob Nr. 237)
- ▶ Sakrament der Liebe Gottes (Gotteslob Nr. 495)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II, III, V

► **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

+ CHRISTUS VINCIT + CHRISTUS REGNAT +
CHRISTUS IMPERAT +

(Christus Sieger
Christus König
Christus Herr in Ewigkeit.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ PACEM ET SALUTEM VIRGO
CLEMENTISSIMA MARIA REGINA MUNDI
NOBIS IMPLORA +

(Frieden und Heil erlebe uns mildeste Jungfrau Maria,
Königin der Welt.)

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

+ S. JOSEPH OPIFEX OPERA NOSTRA TUERE +

(Hl. Joseph, Handwerker, beschütze unsere Werke!)

Glocke IV

F R A N Z I S K U S - G L O C K E

+ S. FRANCISCE PATER PAUPERUM TU NOS AD
DIVITIAS CAELESTES CONVOCA +

(Hl. Franziskus, Vater der Armen, rufe uns
zum himmlischen Reichtum zusammen.)

Glocke V

A R M E S Ü N D E R - G L O C K E

+ BEATI MORTUI QUI IN DOMINO MORIUNTUR +

(Selig sind die Toten, die im Herrn sterben.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im

Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Leicht gesenkte Primen und Untertöne sind zu begrüßen, nehmen sie doch den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+7) genau getroffen, dadurch können die Nominalen genau angegeben werden.

Die leicht gesenkten Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (d'+7, f'+4, g'+5, a'+4, b'+4) wird ohne Verzerrung vorgefunden, lediglich Glocke I steht was hoch. Das Geläutemotiv

"Te Deum laudamus" ist deutlich erkennbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1926	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	60 kg	400 mm	b"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glockengeschichte (II)

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1948	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	44 kg	450 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (nach Kirchenneubau verschwunden)					

Krefeld-Kliedbruch, St. Hubertus

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1979
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	553
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	120
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f''</i>

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

Schulter

DU ALLEIN BIST DER HERR

Wolm

ST. HUBERTUS KREFELD 1979

Gießerzeichen

Krefeld, St. Johann Baptist

Motiv: Ad te levavi animam meam

Glocke	I 268	II 237	III 261	IV 239	V 64	VI Solo-Glocke
Glockenname						
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation					Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1946	1946	1946	1946	1946	1926
Metall	Gußstahl					Bronze
Durchmesser (mm)	1784	1493	1334	1185	1000	555
Schlagringstärke (mm)	114	93	84	72	64	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,6	1 : 16,0	1 : 15,8	1 : 16,4	1 : 15,6	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	2250	1340	950	680	400	117
Konstruktion	Sekundschlagtonrippe					Mittel- schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis²-4</i>	<i>e²-9</i>	<i>fis²-4</i>	<i>g²-9</i>	<i>h²-5</i>	<i>fis²'-3</i>
Nominalsekunde	dis²-11	eis²+2	gis²-8	a²±0	c²+5	
Unteroctav-Vertreter	cis ⁰ -9	dis ⁰ +1	fis ⁰ -4	gis ⁰ -11	h ⁰ -6	f ⁰ -1
Prim-Vertreter	cis ¹ -8	e ¹ -12	fis ¹ -7	gis ¹ -7 ff	h ¹ -4+	fis ¹ '-4
Terz	e ¹ -7	g ¹ -4	a ¹ -7	h ¹ -10	d ¹ '-6	a ¹ '-5
Quint-Vertreter	gis ¹ -8	ais ¹ +3	cis ¹ '-7	d ¹ '-6	fis ¹ '-8	cis ¹ '''-6
Oktave	cis ¹ '-4	e ¹ '-9	fis ¹ '-4	g ¹ '-9 p	h ¹ '-5	fis ¹ '''-3
None	dis ¹ '-11	eis ¹ '+2	gis ¹ '-8	a ¹ '±0	c ¹ '''+5	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter						25
Prim-Vertreter						10
Terz						7
Abklingverlauf						

Analyse: Schritt (1999)

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Gotteslob Nr. 392)
- ▶ O Mensch, beweine deine Sünde groß (Gotteslob Nr. 267)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Macht weit die Pforten in der Welt! (Gotteslob Nr. 360)
- ▶ Gott liebt diese Welt (Gotteslob Nr. 464)
- ▶ Sagt an, wer ist doch diese (Gotteslob Nr. 531)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiße die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhen (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuz (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breite den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

- Glocke I
BEREITET DEN WEG DES HERRN
BOCHUMER VEREIN 1946
- Glocke II
MIR GESCHEHE NACH DEINEM WILLEN
BOCHUMER VEREIN 1946
- Glocke III
FRIEDE SEI IHR ERST GELÄUTE
BOCHUMER VEREIN 1946
- Glocke IV
WER IST WIE GOTT ?
BOCHUMER VEREIN 1946
- Glocke V
HAB ACHT AUF IHN
UND HOR (!) AUF SEINE STIMME
BOCHUMER VEREIN 1946
- Glocke VI
+ HL. SCHUTZENGEL + 1926

+ ER HAT SEINEN ENGELN DEINETWEGEN
BEFOHLEN, +

+ DASS SIE DICH BESCHÜTZEN AUF ALLEN
DEINEN WEGEN. +

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	4040 kg	1780 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2363 kg	1490 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1690 kg	1340 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1230 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	982 kg	1120 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	117 kg	550 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (heute im Pfarrhaus)					

Krefeld, St. Joseph

Motiv: Te Deum laudamus

Glocke*	I	II	III	IV	V
Glockenname	Anna	Maria	Joseph	Hermann Josef	Johannes
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen				
Gußjahr	1898	1898	1898	1898	1898
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1899	1596	1425	1267	1194
Schlagringstärke (mm)	138 (135)	117 (112)	102 (100)	94 (91)	86 (84)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 13,5	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	4407	2654	1888,5	1334	1103
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$a^{\circ}+2$	$c^{\circ}+4$	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}+3$	$f^{\circ}+3$
Nominalquarte	$d^{\circ}-1$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+2$	$b^{\circ}\pm 0$
Unteroktav-Vertreter	$A\pm 0$	$c^{\circ}+2$	$d^{\circ}+2$	$e^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}+2$
Prim-Vertreter	$a^{\circ}+6$	$c^{\circ}+7$	$d^{\circ}+7$	$e^{\circ}+3$	$f^{\circ}+8$
Terz	$c^{\circ}+7$	$es^{\circ}+8$	$f^{\circ}+9$	$g^{\circ}+6$	$as^{\circ}+7$
Quint-Vertreter	$e^{\circ}+10$	$g^{\circ}+11$	$a^{\circ}+11$	$h^{\circ}+8$	$c^{\circ}+11$
Oktave	$a^{\circ}+2$	$c^{\circ}+4$	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}+3$	$f^{\circ}+3$
Dezime	$cis^{\circ}+10$	$e^{\circ}+13$	$fis^{\circ}+8$	$gis^{\circ}+10$	$a^{\circ}+6$
Undezime	$d^{\circ}+6$	$f^{\circ}+6$	$g^{\circ}-4$	$a^{\circ}-4$	$b^{\circ}-4$
Duodezime	$e^{\circ}-2$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}+1$	$h^{\circ}-1$	$c^{\circ}-1$
Tredezime	$fis^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}-4$	$h^{\circ}-4$	$cis^{\circ}+6$	$d^{\circ}-6$
Kleine Quattuordezime		$b^{\circ}+6$			
Große Quattuordezime	$gis^{\circ}+4$	$h^{\circ}+2$	$cis^{\circ}+6$	$dis^{\circ}+9$	$e^{\circ}+4$
Doppeloktav-Vertreter	$a^{\circ}+3$	$c^{\circ}+6$	$d^{\circ}+6$	$e^{\circ}+5$	$f^{\circ}+5$
2'-Quarte	$d^{\circ}-1$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+2$	$b^{\circ}\pm 0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	104	64	51	57	65
Prim-Vertreter	54	34	37	29	27
Terz	29	20	21	19	19
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (Gotteslob Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (Gotteslob Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (Gotteslob Nr. 329)
- ▶ Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten (Gotteslob Nr. 132)
- ▶ Der Herr hat Großes an mir getan (Gotteslob Nr. 631,3)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (jetzt: Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 328)
- ▶ Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen (Gotteslob Nr. 179)
- ▶ Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt (Gotteslob Nr. 139)
- ▶ Christe, du Lamm Gottes (Gotteslob Nr. 208)
- ▶ Gehet hin in Frieden (Gotteslob Nr. 591,4)
- ▶ Christi Mutter stand mit Schmerzen (Gotteslob Nr. 532)
- ▶ Ein Haus voll Glorie schauet (Gotteslob Nr. 478)
- ▶ Was und die Erde Gutes spendet (Gotteslob Nr. 186)
- ▶ Vom Himmel hoch, da komm ich her (Gotteslob Nr. 237)
- ▶ Sakrament der Liebe Gottes (Gotteslob Nr. 495)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV:

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II, III, V

► Gloria-Motiv (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

+ MOLE ME MAIOREM DONATRIX
ANNAM VOCAVIT: FILIAM ANNAE LAVDO,
DEVM ADORO NEPOTEM. + /
+ FRATRES FIDE VNTOS VNDIQVE
ACCELERANTES SANCTA VT DELIBERANT
ET IVSTARITE DECERNANT VOX SALUTAVIT :
PRIMA IN OMNIBVS IMPERET CHRISTVS !

Gießerplakette

1 8 9 8

(Ich hier , die größt', nach der Stifterin Anna geheißen, Lobe der Anna Tochter, bet' an den göttlichen Enkel. Grüße entbot mein Geläute treuen Brüdern, Die von nah und fern gekommen, zu ernster Beratung hier in die Stadt. Zuerst herrsche in allen Christus als König!)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ VOCOR MYSTICA ROSA MARIA CORONAS
ROSARVM NECITTE ROSARRII CLEMENTI ET
DVLCI REGINAE!

Gießerplakette

1 8 9 8

(Mystische Rose Maria mein Name. Kommt wir bringen Rosen,
Rosenkranzkönigin dir, du Herrscherin lieblich und milde!)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

+ JOSEPH NVTRITIVM VNIGENITI QVI TE
REDEMIT SPONSUM VIRGINI PVRAE CASTRO
FOEDERE IVNCTVM / JOSEPH PATRONVM
QVO PLEBS DICATA EXVLTAS COLE DEVOTE!
ROGO ET SONO QVI NOMINOR JOSEPH

Gießerplakette

1 8 9 8

(Joseph, den Nährvater Jesu des Heilandes, der dich erlöst,
Keuschen Gemahl der reinsten und heiligsten Jungfrau,
Joseph verehere recht fromm, Gemeinde, die du geweiht bist Ihm
als Patron! Das bitte und rufe ich, Joseph benannt.)

Glocke IV

H E R M A N N - J O S E F - G L O C K E

+ NOMINE QVOD GESSIT INNOCVVS CVLTOR
MARIAE CLARVS EPISCOPVS HABET TEMPLI
BENEFICVS AVCTOR /
+ DICOR HERMANNVS JOSEPH. SEQVIMINI
HVIVS EXEMPLVM VIRGINES ET IVVENES
PURITATE AMORE MARIAE!

Gießerplakette

1 8 9 8

(Hermann Joseph, so hieß einst ein reiner Verehrer Marias,
Jenen Namen trägt jetzt ein Bischof, Erbauer der Kirche,
Diesem zu Ehren nennt man auch mich so. Des seligen Beispiel
Folge stets, christliche Jugend, bleib rein und liebe Maria!)

Glocke V

J O H A N N E S - G L O C K E

+ TEMPORE QVO PRIMVS PAROCHIAM PASTOR
REGEBAT FVSVS ATQVE VOCATTVS EX
NOMINE EIVS JOANNES, /
+ MONEO VT PRAECVRSOR CLAMANS VOCE
IPSIVS VIAS DEO PARATE FIDELIS SANCTA
VISURI!

Gießerplakette

1 8 9 8

(Ich ward als Glocke gegossen zur Zeit, da der erste Pfarrer
Namens Johannes hier diese Gemeinde St. Joseph verwaltet.
Drum wurde auch ich Johannes genannt. Mit des Vorläufers
Worten Ruf ich: Bereitet die Wege des Herrn, ihr
Tempelbesucher!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich nur geringfügige Abweichungen auf, die toleriert werden können. Lediglich die erhöhten Primen fallen auf, dagegen werden die verengten Untertöne nicht als große Störung empfunden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach

oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-2) ziemlich tief geraten, dadurch wird die Angabe der Nominalen erschwert.

Die leicht erniedrigten Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden bis zu 60% unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit vorhanden. Die Schweren Rippen haben immer etwas niedrigere Werte aufzuweisen.

Die Nominallinie ($a^{\circ}+2$, $c'+4$, $d'+4$, $e'+3$ und $f'+3$) wird ohne Verzerrung vorgefunden und ist für 1898 selten gut geraten, das Geläutemotiv "Te Deum laudamus" ist deutlich erkennbar.

Zur Bedeutung des Geläutes

Sebastian Schritt

Das Geläut der Josefskirche gehört zu den Glanzleistungen der Bremer Glockengießerei Otto. Es gehört zu den wichtigsten Zeugnissen deutscher Glockengießerkunst des 19. Jahrhunderts. Ob es als Renommiergeläute der Gießerei zum damaligen Krefelder Katholikentag gedacht war, kann nicht belegt, darf aber vermutet werden. Gleichzeitig gehört es zu den bedeutendsten, aber weniger bekannten Großgeläuten des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Die äußere Gestaltung präsentiert sich in der für Otto typischen Strenge, die den Glocken ein edles Aussehen verleiht. Klanglich fällt das Geläut vor allem durch seine Gravität und die für die damalige Zeit erstaunlich exakte Innenharmonie auf. Im Abnahmebericht von 1898 heißt es u. a.: *Die den Moll-Dreiklang bildenden Töne liefern einen Gesammtton von weichem, angenehmem Wohlklang und von großer majestätischer Fülle. Bei den verschiedenen*

Kombinationen von zwei, drei und vier Glocken tritt eine reiche Mannigfaltigkeit charakteristischer Geläute zu Tage, und beim Zusammenklingen aller fünf Glocken gewinnt man den Eindruck der Großartigkeit und empfindet die hochfestliche Schönheit des Geläutes. ... Das Gesamtergebnis lautet dahin, daß das ganze Geläut als ein ganz vollkommenes Erzeugnis der Glockengießerkunst bezeichnet werden darf. Auch wir sprechen der Josepshpfarre zu dem neuen Geläute welches wohl zu den schönsten am Niederrhein zählen wird, unsere besten Glückwünsche aus. Und GERHARD HOFFS schrieb 1987: Trotzdem muß man feststellen, ... daß es unbedingt zu den besten erhaltenen Geläuten seiner Entstehungszeit gehört. ... Dazu kommt noch, daß die Ausgeglichenheit des Geläutes imponierend ist, auch fällt der Vergleich mit einem ähnlichen Geläute schwer... Die Kirchengemeinde sollte dankbar sein, es zu besitzen und als Kleinod zu behandeln.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/51 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	4407 kg	1899 mm	a°+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		51	B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (heute in Heinsberg-Rurkempen)					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/52 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2654 kg	1596 mm	c'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	52		B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (heute in Heinsberg-Rurkempfen)					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/53 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1888,5 kg	1425 mm	d'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	53		B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (heute in Heinsberg-Rurkempfen)					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/54 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1334 kg	1267 mm	e'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	54		B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (heute in Heinsberg-Rurkempfen)					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/55 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1103kg	1194 mm	f'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	55		B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (heute in Heinsberg-Rurkempfen)					

Quellen

1 ALVR 27778

Zusätzlich zu den fünf großen Glocken gab es noch zwei kleinere Glocken, die in einem der beiden Chortürme hingen.

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? B	1890	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	150 kg	650 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8		?		B
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (heute in Heinsberg-Rurkempen)					

Glocke VII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? B	1890	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	90 kg	540 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8		?		B
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Krefeld, St. Martin

Motiv: Te Deum

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Christus	Martinus	Maria
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		
Gußjahr	1934	1934	1934
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1450	1220	1128
Schlagringstärke (mm)	111	95	85 (83)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13.06	1 : 12.84	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	2366	1398	1007
Konstruktion	Mittelschwere bis Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'+5</i>	<i>e'+3</i>	<i>fis'+4</i>
Nominalquarte		a'+2	h'+6
Unteroctav-Vertreter	cis ^o -3	e ^o -4	fis ^o -3
Prim-Vertreter	cis [±] 0	e'+1	fis'-1
Terz	e'+3	g'+2	a'+3
Quint-Vertreter	gis'+6	h'+2	cis''+6
Oktave	cis''+5	e''+3	fis''+4
Dezime	eis''+2	gis''+10	
Duodezime	gis''+4	h''+2	cis''' +3+
Tredezime	ais''-4	cis'''-5	
Doppeloktav-Vertreter	cis''' +8	e''' +8	fis''' +9
2'-Quarte		a''' +2	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	93	75	
Prim-Vertreter	41	29	
Terz	18	15	
Abklingverlauf	Steht	steht	steht

Analyse III: Schritt (5.8.1997)

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III

► Te Deum-Motive

- Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

MEIN RUF SEI ALLEZEIT: /

CHRISTUS SIEGT, CHRISTUS REGIERT, /

+ CHRISTUS HERRSCHT UND TRIUMPHIERT. +

Glocke II

M A R T I N U S - G L O C K E

MARTINUS, MANN DER GNADE, /

DU UNSER PFARRPATRON, /

FUEHR' UNS AUF DEINEM PFADE /

+ HINAUF ZU GOTTES THRON. +

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

MARIA MIT DEM KINDE LIEB, /

+ UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB. +

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die gesenkten Untertöne und die erniedrigten Primen sind zu begrüßen, nehmen sie doch den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der gut besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Undezime und die Quattuordezime konnten nicht eruiert werden. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+4) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (cis'+5, e'+3, fis'+4) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar.

Das Geläut gehört zu den wenigen komplett erhaltenen der Zwischenkriegszeit und ist damit ebenfalls ein hochbedeutendes Ensemble.

Krefeld, St. Norbertus

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1923
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	483
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	67
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>as''</i>

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

19 (Gießersiegel) 23

Krefeld, St. Petrus Canisius

Die Notkirche St. Petrus Canisius wurde 1927 errichtet und nach dem Bau der Pfarrkirche St. Thomas Morus 1966 aufgegeben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg I

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? ?	?	?	58 kg	450 mm	h''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	?
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (beim Brand 1943 zerstört)					

Glockengeschichte II

Glocke I Dachreiter (Sonderbronze)					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? ?	1957	Albert Junker, Brilon	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	?		?
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (nach Kirchenkeubau verschwunden)					

Krefeld, St. Stephan

Motiv: Idealquartett

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		François Goussel, Metz	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1957	1957	1884	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1520	1248	1090	920
Schlagringstärke (mm)	115	89	79	65
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13.21	1 : 14.02	1 : 13.79	1 : 14.15
Gewicht ca. (kg)	2230	1221	830	479
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>cis'-6</i>	<i>e'-5</i>	<i>fis'-5</i>	<i>a'-4</i>
Nominalquarte	fis''-2	a''-6	h''-3	d'''-2
Unteroktav-Vertreter	cis°-9	e°-7	fis°+7	a°-6
Prim-Vertreter	cis'-9	e'-6	eis'-5	a'-5
Terz	e'-6	g'-5	a'-4	c''-4
Quint-Vertreter	gis'-4	h'+3	cis''+10	e''±0
Oktave	cis''-6	e''-6	fis''-5	a''-4
Dezime	eis''-4	gis''+1	ais''-2	cis'''+3
Undezime	fis''-13	a''-8	h''+2	d'''-4
Duodezime	gis''-6	h''-4	cis'''-4	e'''-4
Tredezime	a''-2	c'''+4	d'''+2	fis'''+4
Quattuordezime	his''±0	dis'''±0		
Doppeloctav-Vertreter	cis'''-1	e'''+1	fis'''+4	a'''+3
2'-Quarte	fis'''-2	a'''-6	h'''-3	d''''-2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	92	90	60
Prim-Vertreter	47	39	44	29
Terz	26	18	23	19
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S T E P H A N U S - G L O C K E

SANCTUS STEPHANUS ECCLESIAE TUAE

FIDEM VOTIS VERIS SERVET +

(Hl. Stephanus mögest Du den Glauben Deiner Kirche durch wahres Gebet bewahren.)

Glocke II

A N T O N I U S - G L O C K E

SANCTUS ANTONIUS PAUPERITAS AMICUS

CORDA IN PAUPERES LAETE VERTAT +

(Hl. Antonius, Freund der Armut, wende froh die Herzen den Armen zu!)

Glocke III

HEINRICH - G L O C K E

SANCTE HENRICE REX CASTITAS TVA IN
GERMANIA PERPETVO /
ATQVE VERO SPLENDEAT

Hl. König Heinrich, Deine Keuschheit möge
in Deutschland immer und wahrhaft leuchten.)

GESCHENK DER EHELEUTE HEINRICH HENNES

N° 3000

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA MARIA ... NOBIS SERVET +

(aufgrund Unzugänglichkeit nicht komplett eruiert)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III

(1884)

1884 erhielt St. Stephan ein sechsstimmiges Geläute von Glockengießer François Goussel aus dem lothringischen Metz mit den Schlagtönen a°, h°, cis', e', fis' und a'. Von diesem Geläute ist nur noch die Glocke fis' vorhanden. Im Vergleich mit anderen Glocken jener Zeit schneidet sie gut ab.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich einige Abweichungen auf, die nicht ganz toleriert werden

können. Der stark verengte Unterton und die um eine kleine Sekunde gesenkte Prime sind typisch für den damaligen Glockenguss. Aber diese Querstände, diese leichten innenharmonischen Störungen, sind nicht gravierend.

Der gut besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-4) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Die leicht erhöhte Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte entsprechen in etwa heutigen Sollwerten, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Glocken I, II und IV (1957)

Ein gut geordneter Klangaufbau im Prinzipaltonbereich, eine reich besetzte Mixtur und nicht zu niedrige Abklingdauerwerte zeugen von gut geratenen Bronzeglocken, die mithelfen, dass das "Idealquartett" festlich und einladend erklingen kann.

Die Nominallinie (cis'-6, e'-5, fis'-5, a'-4) wird ohne Verzerrung gehört, damit hat die Kirchengemeinde ein kirchenwürdiges Geläute.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? B	1884	François Goussel, Metz	3950 kg	1820 mm	a°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/65 B	1884 1890 ¹	François Goussel, Metz	2793 kg	1630 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	65	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? B	1884	François Goussel, Metz	1975 kg	1330 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? B	1884	François Goussel, Metz	1175 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/68 B	1884	François Goussel, Metz	830 kg 900 kg ¹	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	68		B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? B	1884	François Goussel, Metz	493 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8	?		B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Krefeld, St. Thomas Morus

Motiv: Ad te levavi animam meam

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Thomas Morus	Maria	Johannes	Petrus Canisius	Bonifatius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1967	1966	1966	1966	1967
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1391	1156	1016	904	755
Schlagringstärke (mm)	102	83	75	63	52
Proportion (Dm/Sr)*	13,6	1 : 13,9	1 : 13,5	1 : 14,3	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1800	950	650	420	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	$d'+3$	$f'+3$	$g'+3$	$a'+3$	$c''+4$
Nominalquarte	$g'+6 f$	$b'+6 f$	$c''+6 f$	$d''+6 f$	$f''+6 f$
Unteroktav-Vertreter	$d^{\circ}+2$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+3$	$c'+2$
Prim-Vertreter	$d'+2$	$f'+3$	$g'+3$	$a'+2$	$c''+3$
Terz	$f'+4$	$as'+4$	$b'+5$	$c''+3$	$es''+4$
Quint-Vertreter	$a'+12$	$c''+10$	$d''+10$	$e''+12$	$g''+12$
Oktave	$d''+3$	$f''+3$	$g''+3$	$a''+3$	$c''' +4$
Dezime	$fis''+6$	$a''+6$	$h''+6$	$cis''' +6$	$e''' +8$
Undezime	$g'' \pm 0$				
Duodezime	$a''+4$	$c''' +3$	$d''' +4$	$e''' +2$	$g''' +3$
Tredezime	$h''-1$	$d''' -1$	$e''' -1$	$fis''' \pm 0$	$a''' -2$
Quattuordezime	$cis''' -2$	$e''' +2$	$fis''' +4$	$gis''' +4$	
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +14$	$f''' +12$	$g''' +13$	$a''' +12$	$c'''' +12$
2'-Sekunde	$e''' +7$	$g''' +5$	$a''' +5$		
2'-Terz	$f''' -1$	$as''' -2$	$b''' -1$		
2'-Quarte	$g''' +6 f$	$b''' +5 f$	$c'''' +6 f$	$d'''' +6 f$	$f'''' +6 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	175	135	130	120	115
Prim-Vertreter	80	72	68	65	55
Terz	37	28	23	20	16
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	glatt	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 770

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Gotteslob Nr. 392)
- ▶ O Mensch, beweine deine Sünde groß ((Gotteslob Nr. 267)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Macht weit die Pforten in der Welt! (Gotteslob Nr. 360)
- ▶ Gott liebt diese Welt (Gotteslob Nr. 464)
- ▶ Sagt an, wer ist doch diese (Gotteslob Nr. 531)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiße die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuz (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breite den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

T H O M A S - M O R U S - G L O C K E

Schulter

+ DES KÖNIGS GUTER DIENER - GOTTES
DIENER ZUERST

Flanke

THOMAS MORUS

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Schulter

+ MARIA SIEHE ICH BIN DIE MAGD DES
HERRN.

Schlagring

STIFTUNG FAMILIE PAUL KLEINWEFERS

Glocke III

J O H A N N E S - G L O C K E

Schulter

+ JOHANNES STIMME EINES RUFENDEN IN
DER WÜSTE.

Schlagring

STIFTUNG FAMILIE PAUL KLEINWEFERS

Glocke IV

P E T R U S - C A N I S I U S - G L O C K E

Schulter

+ PETRUS CANISIUS WEISEN UND UNWEISEN
BIN ICH SCHULDNER.

Glocke V	B O N I F A T I U S - G L O C K E
Schulter	+ LEHRET - KÜNDET DIE FROHE BOTSCHAFT.
Flanke	BONIFATIUS
Schlagring	STIFTUNG FAMILIE FASSIN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die nachgelieferten Glocken I und V mit ebenso guten Qualitäten aus dem Guß gekommen sind wie die 1966 gegossenen. Erstaunlich ist immer wieder die Sicherheit, mit der der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock schon in der Rippenzeichnung die genaue Abstimmung der Glocken untereinander und ein bis in die hohen Mixturen einheitlicher Klangaufbau gelingt. Mit progressiv um rund 25, 20, 35, 40 und 60% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten ist gewährleistet, dass die kleineren Glocken sich gegenüber den größeren in der Klangentfaltung gut behaupten. So ist ein Geläute entstanden, welches in seiner musikalischen Komposition bestens durchkonstruiert ist und der St. Thomas-Morus-Kirche zur Ehre gereicht.

Krefeld-Bockum, Herz Jesu

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname*	Dreifaltigkeit	Herz Jesu	Familie	Engel	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1965	1965	1965	1965	1931
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1415	1100	920	810	590
Schlagringstärke (mm)	104	79	65	57	
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,6	1 : 13,9	1 : 14,1	1 : 14,2	
Gewicht ca. (kg)	1810	833	490	332	124
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>d'-2</i>	<i>fis'-3</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'-2</i>	<i>e''+2</i>
Nominalquarte	<i>g'+1 f</i>	<i>h'+1 f</i>	<i>d''+1 f</i>	<i>e''+1 f</i>	
Unteroktav-Vertreter	<i>d°-3</i>	<i>fis°-3</i>	<i>a°-2</i>	<i>h°-4</i>	
Prim-Vertreter	<i>d'-5</i>	<i>fis'-3</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'-4</i>	
Terz	<i>f'-1</i>	<i>a'-1</i>	<i>c''-1</i>	<i>d''-2</i>	
Quint-Vertreter	<i>a'+5</i>	<i>cis''+3</i>	<i>e''+5</i>	<i>fis''+8</i>	
Oktave	<i>d''-2</i>	<i>fis''-3</i>	<i>a''-2</i>	<i>h''-2</i>	<i>e''' +2</i>
Dezime	<i>fis''±0</i>	<i>ais''-2</i>	<i>cis'''±0</i>	<i>dis''' +5</i>	
Undezime	<i>g''-5 mf</i>	<i>h''-6 mf</i>	<i>d'''-6 p</i>		
Duodezime	<i>a''-2</i>	<i>cis'''-3</i>	<i>e'''-2</i>	<i>fis'''-3</i>	
Tredezime	<i>h''-7</i>	<i>dis'''-8</i>	<i>fis'''-10</i>	<i>gis'''-6</i>	
Quattuordezime	<i>cis''' +10</i>	<i>eis'''±0</i>	<i>gis''' +8</i>	<i>ais''' +13</i>	
Doppeloctav-Vertreter	<i>d''' +8</i>	<i>fis''' +7</i>	<i>a''' +6</i>	<i>h''' +8</i>	
2'-Sekunde	<i>e''' ±0</i>	<i>gis''' -1</i>			
2'-Mollterz	<i>f''' -2</i>				
2'-Durterz	<i>fis''' +1</i>				
2'-Quarte	<i>g''' +1 f</i>	<i>h''' +1 f</i>	<i>d'''' +1 f</i>	<i>e'''' +1 f</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	150	130	125	105	
Prim-Vertreter	75	70	65	58	
Terz	30	25	20	18	
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	glatt	

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 772

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (Gotteslob Nr. 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 739)
- ▶ Auf, laßt uns jubeln dem Herrn (Gotteslob Nr. 141)

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motive**

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ IN HONOREM SANCTISSIMAE TRINITATIS

+ TE DEUM LAUDAMUS:

TE DOMINUM CONFITEMUR

A. D. 1965

GRATA PAROCHIA IN MEMORIAM JUBILAEI 40

ANNORUM 1964 UNA CUM PRIMO PAROCHO

ALBERTO EICH

(Zu Ehren der heiligsten Dreifaltigkeit.

Dich Gott loben wir,

Dich Herr bekennen wir.

Im Jahr des Herrn 1965.

Die dankbare Pfarrgemeinde zur Erinnerung an das 40jährige
Jubiläum 1964 zusammen mit dem ersten Pfarrer Albert Eich.)

Glocke II

HERZ JESU - GLOCKE

+ IN HONOREM SACRATISSIMI CORDIS JESU
+ TE ERGO QUAESUMUS TUIS FAMULIS SUBVENI
QUOS PRETIOSO SANGUINE REDEMISTI

1965

(Zu Ehren des heiligsten Herz Jesu, Dich also bitten wir,
komme Deinen Dienern zu Hilfe, die Du mit Deinem
kostbaren Blut erlöst.)

Glocke III

HL. FAMILIE - GLOCKE

+ IN HONOREM SANCTAE FAMILIAE
+ DOMINE JESU CHRISTI
PER INTERCESSIONEM DEI PARAE VIRGINIS
CUM BEATO JOSEPH FAMILIAS NOSTRAS IN
PACE ET GRATIA TUA FIRMITER CONSTITUAS

1965

(Zu Ehren der hl. Familie. Herr Jesus Christus, durch die
Fürsprache der Gottesgebälerin, Jungfrau, mit dem hl. Joseph
mögest Du unsere Familien stärken in Frieden und in Deiner
Gnade festigen.)

Glocke IV

ENGEL - GLOCKE

+ IN HONOREM REGINAE SANCTORUM
ANGELORUM ANGELUS DOMINI NUNTIAVIT
MARIAE ET ? DE SPIRITU SANCTO

1965

(Zur Ehre der Königin der hl. Engel. Hat der Engel des Herrn
Maria verkündet.....vom hl. Geist.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine tadellose Stimmungslinie der Hauptschlagtöne und ein guter Aufbau der Einzelklänge erreicht sind. Die notierten Abweichungen einzelner Prinzipaltöne vom Hauptstimmungsmaß bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und werden von unserem Ohr nicht als störend gehört.

Auch die einheitlich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei. Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 10, 30, 45 und 40% über den geforderten und bezeugen damit das sehr gute Singtemperament der Glocken ebenso wie die gute Qualität des verarbeiteten Metalles.

Dank der guten Qualität der guten Glocken und der akustisch günstig angelegten Glockenkammer erzielt das Geläute bei klar intonierter Melodieführung und harmonischer Gesamtsymphonie, bei vitalem Klangfluß und härteloser Klangauslösung, sowie bei richtig gelenkter und wohltuender Schallabstrahlung eine sehr schöne, eindrucksvolle Wirkung

Krefeld-Bockum, St. Gertrudis

Motiv: Freu dich, du Himmelskönigin

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Albert Junker senior, Brilon			
Gußjahr	1947	1947	1947	1947
Metall	Sonderbronze			
Durchmesser (mm)	1660	1470	1300	1100
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	2800	1950	1450	800
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	h^o-4	cis[']-4	dis[']±0	fis[']+4

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1372

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Gotteslob Nr. 392)
- ▶ O Mensch, beweine deine Sünde groß (Gotteslob Nr. 267)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Macht weit die Pforten in der Welt! (Gotteslob Nr. 360)
- ▶ Gott liebt diese Welt (Gotteslob Nr. 464)
- ▶ Sagt an, wer ist doch diese (Gotteslob Nr. 531)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuz (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breite den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Flanke

REGINA PACIS, BITTE FÜR UNS /
BEENDE DEN KRIEG UND HILF
UNS´RER NOT /
SO FLEHTET UND RIEFT IHR BEI
DROHENDEM TOD /
ICH HAB´ EUCH GERETTET UND
FRIEDEN GEBRACHT /
GOTT VATER EUCH GERNE DEN
HIMMEL AUFMACHT.

Glocke II

G E R T R U D I S - G L O C K E

Flanke

GERTRUDIS IHR MICH ALLE NENNT
DIE PATRONIN UND HERRIN ALLE
IHR KENNT /
DER LIEBE UND EINTRACHT
INNIGES BAND /
UMSCHLIESSE DIE HERZEN IN
DIESEM LAND.

Glocke III

**JOSEF - SEBASTIAN -
GLOCKE**

Flanke

ST. JOSEPH UND SEBASTIAN /
WIR FANGEN JETZT ZU LÄUTEN AN
KOMMET ALLE, DIE IHR KÄMPFEN
MÜSST /
WIR STEH'N EUCH BEI ZU JEDER
FRIST.

Glocke IV

DEO GRATIAS - GLOCKE

Flanke

DEO GRATIAS, DEO GRATIAS /
HEISST UNSER KLANG /
KRIEG IST AUS,
KRIEG IST AUS /
GOTT SEI DANK.

Alle Glocken tragen an der Schulter den Gießervermerk

A. JUNKER, BRILON 1947

Dachreiterglocke

Im Dachreiter der Kirche hängt eine weitere Glocke, die bisher noch nicht inventarisiert wurde. Dieses Glöckchen wurde 1929 gestiftet und in der Gießerei Heinrich Humpert (Inhaber Albert Junker sen. und Bernard Edelbrock) in Brilon gegossen. Es wiegt etwa 70 kg, einen Durchmesser von 450 mm und den Nominal a''.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	2600 kg	1610 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1680 kg	1050 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	750 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	525 kg	960 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Krefeld-Fischeln, St. Clemens

Motiv: Te Deum

Glocke	I 2456	II 2480	III 2478	IV Dachreiter
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			Franz Hemony
Gußjahr	1949	1949	1949	1647
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)	1520	1275	1132	430
Schlagringstärke (mm)	88	72	65	
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 17,2	1 : 17,7	1 : 17,4	
Gewicht ca. (kg)	1400	910	600	60
Konstruktion	Versuchsrippe 12			mittelschwer
Schlagton / Nominal	<i>dis'-11</i>	<i>fis'-5</i>	<i>gis'-6</i>	<i>ais''</i>
Nominalquarte	<i>gis'-5</i>	<i>(h'-6)</i>		
Unteroctav-Vertreter	<i>dis°-9</i>			
Prim-Vertreter	<i>dis'-11</i>			
Terz	<i>fis'-4</i>			
Quint-Vertreter	<i>ais'-7</i>			
Oktave	<i>dis''-11</i>			
Dezime	<i>fis''-8</i>			
Undezime	<i>gis''-15</i>			
Duodezime	<i>ais''-11</i>			
2'-Quarte	<i>gis'''-3 f</i>			
2'-Verminderte Quinte	<i>a'''-3 mf</i>			

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 774

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III

► Te Deum-Motive

- Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei diesen Glocken handelt es sich um Übergangskonstruktionen, mit denen der Bochumer Verein der Schwierigkeiten der ersten Nachkriegsjahre Herr zu werden versuchte, ohne indes die erst seit der Mitte des Jahres 1950 musikalisch ausgereifte Qualität der Gußstahlglocken (Versuchsrippe 7) erzielt zu haben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1690 kg	1350 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1170 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	830 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? C	1647	Franz Hemony, Utrecht	60 kg	430 mm	ais"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	C		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Krefeld-Forstwald, St. Maria Waldrast
(Maria Heimsuchung)

Glocken sind nicht vorhanden.

Krefeld-Gartenstadt, St. Pius X

Motiv: Te Deum

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Freiheit	Friede	Gerechtigkeit
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1984	1984	1984
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	914	759	683
Schlagringstärke (mm)	68	56	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13.44	1 : 13.55	1 : 13.66
Gewicht ca. (kg)	482	270	202
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$a''-2$	$c''-3$	$d''-2$
Nominalquarte	$d''-3$	$f''-3$	$g''\pm 0$
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}-2$	$c'-3$	$d'-1$
Prim-Vertreter	$a'-2$	$c''-1$	$d''-1$
Terz	$c''-1$	$es''-1$	$f''\pm 0$
Quint-Vertreter	$e''+7$	$g''+11$	$a''+6$
Oktave	$a''-2$	$c'''-3$	$d'''-2$
Dezime	$cis''' +3$	$e''' +6$	$fis''' +2$
Undezime	$d''' -3$	$f''' -5$	$g''' -4$
Duodezime	$e''' -3$	$g''' -4$	$a''' -1$
Tredezime	$fis''' -4$	$a''' +3$	$h''' -4$
Quattuordezime		$h''' +2$	
Doppeloktav-Vertreter	$a''' \pm 0$		
2'-Quarte	$d'''' -3$	$f'''' -3$	$g'''' \pm 0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	115	97	95
Prim-Vertreter	37	35	29
Terz	23	20	20
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ Te Deum-Motive
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

FREIHEIT - JOSEPH CARDIJN

1 9 8 4

Firmenwappen

Glocke II

FRIEDE - MARTIN LUTHER KING

1 9 8 4

Firmenwappen

Glocke III

GERECHTIGKEIT - MADELEINE DELBRË

1 9 8 4

Firmenwappen

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die erhöhten Quinten werden als kleine Sexten gehört, dieses ist statthaft. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-3) ziemlich genau getroffen, dadurch können die Nominalen genauer angegeben werden. Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall. Innenharmonische Störungen werden nicht bemerkt. Die Abklingdauerwerte werden bei den Glocken I und II 40 und bei Glocke III 60% über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit gegeben. Die Nominallinie (a'-2, c"-3, d"-2) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Te Deum" ist deutlich erkennbar.

Krefeld-Gellep-Stratum, St. Andreas

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III Leihglocke	IV
Glockenname	Andreas	Joseph	Dreifaltigkeit	
Leitziffer			9-21-132 B	
Herkunftsort			Neukirch, Oberlausitz, Sachsen	
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster		Johann Gottfried Täubert, Liegnitz	Franz u. Peter Hemony, Utrecht, NL
Gußjahr	1957	1957	1746	1634
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	965	838	720	485
Schlagringstärke (mm)	69 (68)	66 (65)	51 (51)	35 (34/33)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13.98	1 : 12.69	1 : 14.11	1 : 13.85
Gewicht ca. (kg)	556	359	235	70
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>as'+4</i>	<i>b'+7</i>	<i>des''+10</i>	<i>as''-4</i>
Nominalquarte	<i>des''+1</i>	<i>es''+6</i>		
Unteroktav-Vertreter	<i>as°+1</i>	<i>b°-1</i>	<i>es'±0</i>	<i>as'-1</i>
Prim-Vertreter	<i>as'-4</i>	<i>a'+6</i>	<i>c''+8</i>	<i>as''±0</i>
Terz	<i>ces''±0</i>	<i>des''+2</i>	<i>fes''+13</i>	<i>ces''' +2</i>
Quint-Vertreter	<i>es''+6</i>	<i>f''+8</i>	<i>bb''+11</i>	<i>es'''-1</i>
Oktave	<i>as''+4</i>	<i>b''+7</i>	<i>des''' +10</i>	<i>as'''-4</i>
Dezime	<i>c''' +3</i>	<i>d''' +12</i>	<i>f''' +20</i>	<i>c'''' +4</i>
Undezime	<i>des'''+4</i>	<i>es'''+3</i>	<i>ges'''+12</i>	
Duodezime	<i>es'''+6</i>	<i>f'''+6</i>	<i>as'''+12</i>	
Tredezime	<i>f'''+3</i>			
Doppeloktav-Vertreter	<i>as'''+13</i>	<i>b'''+17</i>		
2'-Quarte	<i>des'''' +1</i>	<i>es'''' +6</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	49	40	29	29
Prim-Vertreter	37	30	17	22
Terz	16	13	12	6
Abklingverlauf	steht	unruhig	unruhig	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 777

*Gerhard Hoff's

Geläutemotiv

Glocken I-III

► Gloria-Motiv (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N D R E A S - G L O C K E

An der Schulter

ANDREAS GOTTES LIEBESTAT ICH KÜNDE
ÜBET DIE LIEBE, FLIEHET DIE SÜNDE

Am Schlagring

GEGOSSEN VON FELDMANN U. MARSCHEL,
MÜNSTER 1957

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

An der Schulter

JOSEPH + ICH RUF EUCH ZUM BETEN ZU
FREUD UND LEID ! HÖRET!

Glocke III

D R E I F A L T I G K E I T S - G L O C K E

An der Schulter

IOH. GOTTFR. TÆUBERT. GOSS MICH IN
LIEGNITZ. ANNO. 1746

Flanke Vorderseite

IN HONOREM SANCTISSIMÆ TRINITATIS FUSA
AO. MDCLXXIV ÆRE PERILLUSTRIS.
DOMINÆ EVÆ DE FALCKENHAYN.

(Zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit, gegossen im Jahr des Herrn 1674 durch das Vermögen der sehr angesehenen Herrin Eva von Falckenhain.)

Flanke Rückseite

A : QVAE PROPAGAT IONI AC HONORI SS: TRI. /
VNIVS DEITATIS SECVNDO REFSVA /
ET RESTAVRATA ECCLESIAE NEO /
KIRCHENSIS PECVLIO

(Sie wurde für die Verbreitung und der Ehre der heiligsten dreieinigen Gottheit zum 2. Mal gegossen und wiederhergestellt durch das Vermögen der Kirche.....)

Glocke IV

+ SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.

F : ET P : HEMONY ME FEC : A° 1634

(Der Name des Herrn sei gepriesen.
F. und P. Hemony gossen mich im Jahr 1634.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I

(1957)

Der Klangaufbau von Glocke I ist im Prinzipaltonbereich verhältnismäßig gut geordnet, die etwas zu tiefe Prime ist nicht so schlimm wie der verengte Unterton zwischen Nominal und Unterton.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die etwas zu hohe Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+6) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden 50% unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem ist ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glocke II (1957)

Hier erklingt statt der Prime eine kleine Untersekunde, auch wird der Unterton sehr tief eruiert. Niedrige Abklingdauerwerte kommen noch dazu.

Glocke III (1746)

Eine zu tiefe Prime gepaart mit einem verengten Unterton und eine erhöhte Quinte besagen, dass leichte innenharmonische Störungen vorliegen. Die Abklingdauerwerte lassen einige Wünsche offen.

Glocke IV (1634)

Die von den Gebrüdern Hemony gegossene Glocke weist einen Prinzipaltonbereich aus, der im Verhältnis zum Nominal zu hoch steht. Die Abklingdauerwerte liegen nur 10% unter dem zu fordernden Soll, damit ist ein entsprechendes Klangvolumen vorhanden. Der ruhige Abklingverlauf wird wohltuend bemerkt.

Krefeld-Hohenbudberg, St. Matthias

Duett

Glocke	I	II
Glockenname	Matthäus	Matthias
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Petrus Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont
Gußjahr	1993	1810
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	976	890
Schlagringstärke (mm)	72	67(62)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13.55	1 : 13.20
Gewicht ca. (kg)	575	433
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$as'+3$	$b'+2$
Nominalquarte	$des''+3$	$es''\pm 0$
Unteroctav-Vertreter	$as^{\circ}+1$	$b^{\circ}-4$
Prim-Vertreter	$as'+2$	$b'+3$
Terz	$ces''+3$	$des''+4$
Quint-Vertreter	$es''+5$	$f''-3$
Oktave	$as''+3$	$b''+2$
Dezime	$c''' +2$	$d''' +5$
Undezime	$des''' -3$	$es''' -3$
Duodezime	$es''' +3$	$f''' \pm 0$
Tredezime	$f''' -5$	$g''' -4$
Quattuordezime	$g''' -4$	$a''' -2$
Doppeloktav-Vertreter	$as''' +11$	$b''' +6$
2²-Quarte	$des''' +3$	$es''' \pm 0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	163	65
Prim-Vertreter	45	28
Terz	25	17
Abklingverlauf	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoffs

Glocken I, II

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MATTHÄUS - GLOCKE

ST. MATTHÄUS - Pattern

Glocke II

MATTHIAS - GLOCKE

*DEO TRINO & UNI SACRATA SUM IN HONOREM
S. MATHIAE APOSTOLI PATRONI ECCLESIAE
PAROCHIALIS IN HOHENBUDBERG

(Dem dreifaltigen Gott und seinen Heiligen bin ich zu Ehren des
hl. Apostel Matthias dem Patron dieser Kirche in Hohenbudberg
geweiht.)

SUB PASTORE AL. SEB. ARENS ME FUDIT
PETRUS BOITEL ANNO DOMINI 1810

(Unter dem Pastor Al. Seb. Arens goss mich Peter Boitel im Jahr
des Herrn 1810.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1993)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. +3) sind nicht ohrenfällig.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+3) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal exakt angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden weit über dem heute zu fordernden Soll gehört, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glocke II (1810)

Die denkmalwerte Bronzeglocke von 1810 ist insofern eine Kostbarkeit, weil von diesem Glockengießer nur noch einige wenige Exemplare vorhanden sind.

Der Klangaufbau weist im Prinzipaltonbereich keine auffälligen Abweichungen auf. Die etwas erhöhte Prime wird nicht so gern gehört, jedoch bleibt sie noch innerhalb der Toleranzgrenze. Wichtig ist, dass die Terz im Stimmungsmaß (± 0) genau mit dem Nominal einhergeht.

Der gut besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Die Undezime wird nur schwach eruiert, die Duodezime ist exakt getroffen worden. Unaufdringlich wird die Nominalquarte vernommen

Die Abklingdauerwerte werden bis zu 40% unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem ist ein ausreichendes Singtemperament, ein hohes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden..

.Die Nominallinie ($a_s'+3, b'+2$) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das "Duett" erklingt festlich und einladend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/ ? A	1923	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1060 kg	1371 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/ ? A	1923	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	700 kg	1165 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/ ? A	1924 (!)	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	460 kg	1020 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8				
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/80 B	1810	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond, Bourmont	433 kg	890 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	80	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Krefeld-Hüls, St. Cäcilia (Konventkirche)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/ ? A	1925	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	54,5 kg	480 mm	gis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/ ? A	1925	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	38 kg	410 mm	h"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8			
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Krefeld-Hüls, St. Cyriakus

Motiv: Österliches Halleluja

Glocke	I*	II	III	IV	V	VI	VII
Glockenname	Bruno Walburga	Cyriakus	Petrus	Maria	Christina	Cäcilia	Johannes
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glocken=gießerei, Brock=scheid	Peter Hemony, Utrecht, NL	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		?	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1987	1647	1962	1962	1356	1962	1962
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	1651	1389	1300	1070	1055	825	690
Schlagringstärke (mm)	118	100 (94/94/2)			78 (78/66)		
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,99	1 : 13,89			1 : 13,52		
Gewicht ca. (kg)	2870	1800	1450	810	750	400	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton Nominal</i> /	b[•]+7	des[']+5	es[']+6	ges[']+7	as[']+6	b[']+8	des^{''}+8
Nominalquarte	f[']+10 (?)	ges[']+5 f			des^{''}-2 f		
Unteroktav-Vertreter	B+7	des [°] -1	es [°] +2	ges [°] +5	bb [°] +8	b [°] +6	des ['] +6
Prim-Vertreter	b [°] +6	des ['] +10	es ['] +4	ges ['] +6	as ['] -4	b ['] +6	des ^{''} +6
Terz	des ['] +8	fes ['] +7	ges ['] +5	bb ['] +7	c ['] ±0	des ^{''} +6	fes ^{''} +6
Quint-Vertreter	ges ['] -3	as ['] -5	b ['] +11	eses ^{''} -3	es ^{''} +5	ges ^{''} +1	bb ^{''} +2
Oktave	b ['] +7	des ^{''} +5	es ^{''} +6	ges ^{''} +7	as ^{''} +6	b ^{''} +8	des ^{'''} +8
Dezime	d ^{''} +14	f ^{''} -3			ces ^{'''} +8	d ^{''} +12	f ^{'''} +7
Undezime	es ^{''} +4	ges ^{''} ±0			des ^{'''} -11 mf		
Duodezime	f ^{''} +9	as ^{''} +4			es ^{'''} ±0	f ^{'''} +6	as ^{'''} +6
Tredezime	g ^{''} +3	bb ^{''} +5			fes ^{'''} +6		
Quattuordezime	a ^{''} +7	ces ^{'''} +8			ges ^{'''} +6		
Doppeloctav-Vertreter	ces ^{'''} ±0	eses ^{'''} -4			as ^{'''} +6		
2[']-Sekunde	c ^{'''} +3	es ^{'''} +8			as ^{'''} +6		
2[']-Terz	des ^{'''} +2	f ^{'''} +1					
2[']-Quarte	f ^{'''} +10	ges ^{'''} +5 f			des ^{'''} -2 f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)							
Unteroctav-Vertreter	175	90			55		
Prim-Vertreter	60	40			25		
Terz	31	25			17		
Abklingverlauf	steht	unruhig			steht		

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 562

*Gerhard Hoffs

Glocke	I Dachreiter
Glockenname	Bruno + Walburga
Glockengießer	Joseph und Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1850
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	402
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h''</i>
Unteroctav-Vertreter	
Prim-Vertreter	
Terz	
Quint-Vertreter	
Oktave	
Dezime	
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	
Prim-Vertreter	
Terz	
Abklingverlauf	

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Österliches Halleluja** (Gotteslob Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (Gotteslob Nr. 403)
- ▶ Danket dem Herrn, er hat uns erhöht (Gotteslob Nr. 404)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (Gotteslob Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (Gotteslob Nr. 348)
- ▶ Gelobet seist du, Jesu Christ (Gotteslob Nr. 252)
- ▶ Wir sind nur Gast auf Erden (Gotteslob Nr. 505)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

BRUNO - WALBURGA - GLOCKE

An der Haube:

GLORIA SEI DIR GESUNGEN MIT
MENSCHEN UND MIT ENGELZUNGEN

Vorderseite

Bild des Hl. Bruno als Mönch

HEILIGER BRUNO BESCHÜTZE UNS

Rückseite

Bild der Hl. Walburga (Äbtissin mit Ölgefäß)

HEILIGE WALBURGA BITTE FÜR UNS

Linke Seite

Papstwappen

IM JAHRE DES HERRN 1987 ALS JOHANNES
PAUL II. PAPST, KLAUS HEMMERLE BISCHOF,
HEINRICH WIELAND PASTOR WAR,
WURDE DIESE GLOCKE ANLÄSSLICH DES
80. GEBURTSTAGES VON FRAU WALBURGA
MAUENBRECHER GEB. WERHAHN, ZUR EHRE
GOTTES UND ZUR FREUDE DER GEMEINDE
ST. CYRIAKUS HÜLS, IN DANKBARKEIT
GESTIFTET.

Rechte Seite Firmenschild darüber ein Kreuzsymbol als Anker.

Glocke II

C Y R I A K U S - G L O C K E

An der Haube

+ S: CYRIACO SERVIO: AB ILLVSTRIBVS ET
GENEROSIS DOMINIS ET COMMVNITATE
HVLSSENSIVM REPARATA ANNO 1647 PETRVS
HEMONY ME FECIT

(Ich diene dem hl. Cyriakus: von angesehenen edlen Herren und
durch die Gemeinde Hüls wiederhergestellt im Jahr 1647:
Peter Hemony goss mich.)

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

An der Haube

SANCTI PETRI NOMEN IN MEMORIAM FERENS
CONCILII / VATICANI II. A SUCCESSORE ST.
PETRI PAPA JOANNE XXIII. /
ANNO ORIGINIS MEAE MCMLXII CONVOCATI
AD LAUDEM / ECCLESIAE VOCEM MEAM ET
TOLLO

(Den Namen des hl. Petrus trage ich zur Erinnerung an das 2.
Vatikanische Konzil vom Nachfolger des hl. Petrus Papst
Johannes XXIII, im Jahre meines Ursprungs 1962 gerufen
erhebe ich meine Stimme zum Lobe der Kirche.)

Glocke IV
An der Haube

M A R I E N - G L O C K E
MARIAE NOMEN DEI GENETRICIS IN
MEMORIAM /
CLAUSURAE HUELSENSIS DE
ANNUNTIATIONE B.M.V. /
FERERNS COTIDIE VIVOS AD ORATIONEM
VOCO MYSTERIUM /
INCARNATIONIS ANNUNTIANS

Am Schlagring

ANNO INEUNTIS CONCILII VATICANI II
MCMLXII

(Der Name Mariens, der Gottesgebälerin in Erinnerung an die Klausur von Hüls von der Verkündigung der hl. Jungfrau Maria. Ich bringe täglich die Lebenden zum Gebet. Ich rufe das Mysterium der Fleischwerdung verkündend im Jahre des 2. Vatikanischen Konzils 1962.)

Glocke V
An der Haube

C H R I S T I N A - G L O C K E
+ M° C°C°C° LVI° F(ERT)IA T(ER)TIA POST
SERVACII + S(ANCT)A CHRISTINA ROGAS
D(OMINV)M VT NOS P(ROTE)GAT AB O(MN)I
P(E)CCA(TA) RVINA AMEN

(1356 am dritten Tag nach Servatius + hl. Christina,
du mögest den Herrn bitten, dass er uns schützt
vor jedem Sündenfall, Amen.)

Glocke VI
An der Haube

C Ä C I L I A - G L O C K E
SANCTAE CAECILIAE NOMEN IN PIAM
MEMORIAM /
CONVENTUS HUELSENSIS AD SANCTAM
CAECILIAM /
FERENTEM ME CONFRATERNITAS
HUELSENSIS DONAVIT PRECES /
VOCATIONUM SPIRITUALIUM AD CAELUM
MISSURAM
ANNO INEUNTIS CONCILII VATICANI II
MCMLXII

(Der Name der hl. Cäcilia sei in frommer Erinnerung,
der Konvent von Hüls zur hl. Caecilia. Mich schenkte der Orden
von Hüls, der ich die Bitten des Rufens der Geistlichen zum
Himmel schicken werde. Im Jahr des Beginns des 2.
Vatikanischen Konzils 1962.)

Glocke VII
An der Schulter

J O H A N N E S - G L O C K E
SANCTI JOANNIS BAPTISTAE NOMEN /
DATORIS FERENS QUOTIES HOMO EX AQUA /
ET SPIRITU SANCTO RENASCITUR CLANGO
SUPERNE
ANNO INEUNTIS CONCILII VATICANI II
MCMLXII

Am Schlagring

(Der Name des hl. Johannes des Täufer ist auch des Stifters Name. Wie oft ein Mensch aus Wasser und dem hl. Geist wiedergeboren wird, klinge ich von oben her.
Im Jahr des Beginns des 2. Vatikanischen Konzils 1962.)

Glocke VIII

DACHREITER - GLOCKE

PETIT UND GEB. EDELBROCK HABEN MICH

GEGOSSEN 1850

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1987)

In zwei Punkten nimmt die Glocke Rücksicht auf die bereits vorhandenen sechs Bronzeglocken. Der Klangaufbau der neuen Mark-Glocke weist starke Ähnlichkeit mit dem Klangaufbau der sogenannten "Gescher-Glocke" auf. Auch wird das Gewicht der neuen Bronzeglocke so gewählt, dass die benachbarte denkmalwerte Bronzeglocke in leichter Rippe nicht zu sehr übertönt wird.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+9) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal genauer angegeben werden.

Die erhöhte Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte sind nicht zu hoch gewählt worden, damit die benachbarten Schwestern nicht übertönt werden. Trotzdem sind ein ausreichendes

Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Der Nachhallverlauf ist auffällig ruhig und schwebungsfrei ausgefallen.
Die Nominallinie (b[°]+7, des'+5, es'+6, ges'+7, as'+6, b'+8, des''+8)
wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv ist deutlich erkennbar.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und V (1647, 1356)

Die Schlagtöne der beiden Glocken singen demnach das Intervall einer reinen Quinte. Auffallend gut sitzt im Klang der Hemony-Glocke der stark singende Quartschlagton, die Prime jedoch steht reichlich hoch und bedrückt damit den Hauptschlagton. Im übrigen ist der Klang der Glocke harmonisch aufgebaut. Auffallende Eigentümlichkeiten der as'-Glocke sind die dissonante Unterseptime, die viel zu hohe Terz und der mit dieser sich reibenden zu tiefe Quartschlagton.
Die Nachklingdauer ist wie bei den meisten alten Glocken unter den seit 1951/86 von neuen Glocken zu fordernden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? D ?	1647	Peter Hemony, (Utrecht)	1800 kg	1389 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	D ?		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1925	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1284 kg	1300 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1925	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	872 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1925	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	605 kg	1020 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Rheinland	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? D	1356	?	750 kg	1055 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?			D
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Krefeld-Inrath, St. Elisabeth von Thüringen

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1960
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	496
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	80
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>g''</i>

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

Vorderseite

LAUS DEO

Rückseite

A. D. (Gießerzeichen) 1960

(Lob Gottes.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1895	Bour & Guenser, Metz	120 kg	600 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (nach Sprung ersetzt)					

Krefeld-Königshof, Heilige Dreifaltigkeit (Kapelle Klinik Königshof)

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1884	1884
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	459	384
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	60	35
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>gis''</i>	<i>h''</i>

Glocken I, II

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

Schulter

+ ITE AD IOSEPH! ST. IOSEPH ORA PRO
NOBIS

(Geht zu Joseph! Hl. Joseph, bitte für uns.)

Wolm

R. EDELBROCK ME FUDIT 1884.

(Rudolf Edelbrock goss mich 1884.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Schulter

+ S. MARIA INTERCEDE PRO DEVOTO
TEMINEO SERU

(Hl. Maria tritt ein für den
treu ergebenen Diener.)

Wolm

R. EDELBROCK ME FUDIT 1884.

(Rudolf Edelbrock goss mich 1884.)

Krefeld-Königshof, Herz Jesu

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Karl (I) Otto, a. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1896
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	590
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	120
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e''</i>

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

18 (Gießersiegel) 96

Krefeld-Lindental, St. Michael

Motiv: Idealquartett

Glocke*	I	II	III	IV
Glockenname	Christus König	Maria	Michael	Heinrich
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1962	1961	1961	1961
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1006	843	753	629
Schlagringstärke (mm)	75	59	55	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13.41	1 : 14.28	1 : 13.69	1 : 14.29
Gewicht ca. (kg)	660	350	250	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$g'+4$	$b'+4$	$c'+4$	$es''+4$
Nominalquarte	$c''+3$	$es''+4$	$f''+3$	
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}+4$	$b^{\circ}+4$	$c'+4$	$es'+4$
Prim-Vertreter	$g'+5$	$b'+1$	$c''+4$	$es''+4$
Terz	$b'+4$	$des''+4$	$es''+4$	$ges''+4$
Quint-Vertreter	$d''+14$	$f''+9$	$g''+11$	$b''+16$
Oktave	$g''+4$	$b''+4$	$c''' +4$	$es''' +4$
Dezime	$h''+9$	$d''' +10$	$e''' +3$	$g''' +11$
Undezime	$c''' +4$	$es''' +6$	$f''' +1$	$a''' -2$
Duodezime	$d''' +4$	$f''' +4$	$g''' +4$	$b''' +4$
Tredezime	$e''' \pm 0$	$g''' +3$	$a''' \pm 0$	
Quattuordezime	$fis''' +7$		$h''' +6$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +2$	$b''' +15$		
2'-Quarte	$c'''' +3$	$es'''' +4$	$f'''' +3$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	105	80	77	65
Prim-Vertreter	37	35	30	28
Terz	19	17	15	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ Te Deum-Motive
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II-IV

- ▶ Gloria-Motiv (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - KÖNIG - GLOCKE

CHRISTUS KÖNIG

+ DEIN SIND WIR HERR, DEIN WOLLEN WIR
BLEIBEN FÜR ZEIT UND EWIGKEIT.

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

ST. MARIA

+ HL. MARIA BITTE FÜR UNS, JETZT UND IN
DER TODESSTUNDE.

Glocke III

MICHAEL - GLOCKE

ST. MICHAEL

+ + HL. MICHAEL, SEI UNSER BESCHÜTZER.

Glocke IV

HEINRICH - GLOCKE

ST. HEINRICH

• HL. HEINRICH, NIMM VOLK U. VATERLAND
UNTER DEINEN SCHUTZ •

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Unterton, Prime und Terz gehen im Stimmungsmaß (+4) fast genau einher, lediglich die Prime von Glocke II wird niedriger eruiert. Die erhöhten Quinten sind eine Eigenart der "Gescher-Rippe", unser Ohr hört praktisch eine kleine Sexte, die gestattet ist.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+4) genau getroffen, dadurch können die Nominalen exakt angegeben werden.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönen die Nominalen auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte liegen im Sollbereich, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit gegeben.

Die Nominallinie (g'+4, b'+4, c"+4, es"+4) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Cibavit eos" ist deutlich erkennbar.

Krefeld-Linn, St. Maria Himmelfahrt

Motiv: Regina caeli

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Maria	Matthias	Frieden	Paulus	Christina
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen				
Gußjahr	1963	1963	1963	1963	1963
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1080	960	855	815	720
Schlagringstärke (mm)					
Proportion (Dm/Sr)*					
Gewicht ca. (kg)	800	575	400	350	250
Konstruktion					
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>fis'+2</i>	<i>gis'+2</i>	<i>ais'+3</i>	<i>h'+3</i>	<i>cis''+2</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>fis°-4</i>	<i>gis°-5</i>	<i>ais°-8</i>	<i>h°-4</i>	<i>cis'-4</i>
Prim-Vertreter	<i>fis'±0</i>	<i>gis'±0</i>	<i>ais'±0</i>	<i>h'±0</i>	<i>cis''-1</i>
Terz	<i>a'+2</i>	<i>h'+2</i>	<i>cis''+2</i>	<i>d''+2</i>	<i>e''+3</i>
Quint-Vertreter	<i>cis''+4</i>	<i>dis''+4</i>	<i>eis''-1</i>	<i>fis''+3</i>	<i>gis''+2</i>
Oktave	<i>fis''+2</i>	<i>gis''+2</i>	<i>ais''+3</i>	<i>h''+3</i>	<i>cis''' +2</i>
Dezime	<i>ais''±0</i>	<i>his''+8</i>	<i>cisis''' +5</i>	<i>dis''' +5</i>	<i>eis''' +5</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	115	100	90	85	80
Prim-Vertreter					
Terz	14	12	12	10	9
Abklingverlauf					

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 776

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (jetzt: Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 328)
- ▶ Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen (Gotteslob Nr. 179)
- ▶ Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt (Gotteslob Nr. 139)
- ▶ Christe, du Lamm Gottes (Gotteslob Nr. 208)
- ▶ Gehet hin in Frieden (Gotteslob Nr. 591,4)
- ▶ Christi Mutter stand mit Schmerzen (Gotteslob Nr. 532)
- ▶ Ein Haus voll Glorie schauet (Gotteslob Nr. 478)
- ▶ Was und die Erde Gutes spendet (Gotteslob Nr. 186)
- ▶ Vom Himmel hoch, da komm ich her (Gotteslob Nr. 237)
- ▶ Sakrament der Liebe Gottes (Gotteslob Nr. 495)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Schulter

+ MARIA + /
AUFGENOMMEN IST, ALLELUJA, /
ZU IHREM SOHNE JESU CHRIST, ALLELUJA! /
IM HIMMEL IST SIE KÖNIGIN, ALLELUJA, /
UND ALLER WELT EIN TRÖSTERIN, ALLELUJA!

Glocke II

MATTHIAS - GLOCKE

Schulter

SO MUSS DENN EINER MIT UNS ZEUGE SEINER
AUFERSTEHUNG WERDEN... /
UND DAS LOS FIEL AUF MATTHIAS APG 1,
21+26 /
O MATTHIA MIT MARIA! BITT FÜR UNS,
ALLELUJA!

Glocke III

FRIEDENS - GLOCKE

Schulter

IM JAHR DES KONZILS LIESS ICH MICH
GIESSEN, /
DASS CHRISTEN UND VÖLKER FRIEDEN
SCHLIESSEN. 1963

Glocke IV

PAULUS - GLOCKE

Schulter

+ PAULUS: + /
GNADE SEI MIT EUCH UND FRIEDE /
VON GOTT UNSEREM VATER UND DEM HERRN
JESUS CHRISTUS!

Glocke V

CHRISTINA - GLOCKE

Schulter

+ CHRISTINA + /

DU JUNGFRAU UND MARTYRIN, /

GIB MÄDCHEN UND FRAUEN DIEMÜTIGEN

SINN!

Krefeld-Linn, St. Margareta

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname	Paulus	Margareta	Christus	Maria	Maria „Bemm“
Glockengießer	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	Edmund Fabry, Coblenz	?	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Jan van Nuisse, Aachen
Gußjahr	1926	1700	um 1300	1926	1511
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1348	1046	882	782	485
Schlagringstärke (mm)	97(95)	77(72/71)	61! (57/55/52)	57(55)	30(26/26)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8	1 : 13,5	1 : 14,4	1 : 13,7	1 : 16,1
Gewicht ca. (kg)	1500	670	390	280	67
Konstruktion	Leichte Rippe				Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>d'+1</i>	<i>fis'±o</i>	<i>a'+9</i>	<i>h'+9</i>	<i>fis''+8</i>
Nominalquarte	g'±o f	h'±o f	d''+11 f	e''+8 f	
Unteroktav-Vertreter	d°±o	fis°-2	gis°+10	h°+6 schwebend	g'±o bis +2
Prim-Vertreter	d'+4	g'+2	a'+4+6 schwebend	h'±o	gis''+10
Mollterz	f'+3	a'+7	c''+10	d''+8	
Durterz					ais''+7
Quarte			d''+7		
Quint-Vertreter	a'-3	cis''-1	fis''+10	c''' +6	
Oktave	d''+1	fis''±o	a''+9	h''+9	fis''' +8
Dezime	fis''-8	ais''-2	cis''' +3 schwebend	dis''' +4	
Undezime	g''-8	h''-3 mf		e''' +8 f	
Duodezime	a''±o	cis''' -1	e''' +9	fis''' +10	
Tredezime	b''+4	d''' +6			
Quattuordezime	cis''' +1		gis''' +24!		
Doppeloktav-Vertreter	d''' +8	fis''' +7	a''' +17		
2'-Quarte	g''' ±o f	h''' ±o ff	d''' +11 f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	100!	80!	55!	50!	15
Prim-Vertreter	40	28	26	23	6
Terz	23	12	10	13	4
Abklingverlauf	steht	unruhig	schwebend	schwebend	stoßend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 775

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (Gotteslob Nr. 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 739)
- ▶ Auf, laßt uns jubeln dem Herrn (Gotteslob Nr. 141)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PAULUS - GLOCKE

Schulter

TAUSEND JAHRE SEID IHR DES REICHES TREUESTE
KINDER, NIMMER TRENN´ VOM REICHE DICH, LINN,
DER FREMDE BEZWINGER!

GEGOSSEN VON H. HUMPERT, BRILON. A. D. 1926

Flanke

PAULUS ICH HEISSE, /
GOTT, DEN HERRN, PREISE. /
MAHN´ ALTER UND JUGEND /
ZU GLAUBE UND TUGEND.

Glocke II

M A R G A R E T E N - G L O C K E

Schulter

DEO ET SANCTAE MARGARETHAE PATRONAE
NOSTRAE SACRA /
MARGARETHA APELLOR SONITUQUE PELLO
DRACONIS AEREI TECHNAS /
TARTAREASQUE STRIGES.

(Gott und unserer Schutzpatronin unseres Heiligtums
Margaretha. Ich werde Margaretha genannt, weil ich durch
meinen Klang vertreibe die Listen des ehernen Drachens (?))

Wolm

EDMUNDUS FABRI NOS FECIT ANNO 1700
AETATIS SUAE 33

(Edmund Fabri goss uns im Jahr 1700 als er 33 Jahre alt war.)

Glocke III

C H R I S T U S - G L O C K E

Schulter

O . R E X . G L O R I E . V E N I . C V M . P A C E . X P C . V I N C I T .
X P C . I M P E R A T . X P C . R E G N A T .

(O König der Ehre, komm mit Frieden..
Christus siegt, Christus gebietet, Christus herrscht.)

Glocke IV **M A R I E N - G L O C K E**

Schulter O SCHMERZHAFTE MUTTER, BITT' FÜR UNS ! 1930.

Glocke V **M A R I E N - G L O C K E ("BEMM")**

Schulter MARIA . HEISSCHEN . ICH . ANNO . DOMINI .
M . VC . II . +

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Komposition des Hauptgeläutes ist dadurch charakterisiert, dass die Schlagtöne der beiden alten Glocken II und III zueinander auf der Grenze zwischen Moll- und Durterz klingen, und diese Konstellation bei der Ergänzung des Geläutes im Jahre 1926 in Kauf genommen werden musste. Da aber die Primen bei I über, bei III und IV unter dem Schlagton klingen, ist die Diskrepanz soweit überbrückt, dass unser Ohr eine einigermaßen geordnete Tonfolge zu hören vermeint. Die stärkste Dissonanz wird von der statt der Prime klingenden Obersekunde II ausgelöst.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen, wie bei fast allen älteren Glocken, im Durchschnitt etwa 30% unter den von neuen Bronzeglocken zu fordernden, bei V jedoch ca. 60%.

Krefeld-Oppum, St. Karl Borromäus

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	August Hoenig, Köln undatiert (um 1850)
Gußjahr	2004	undatiert (um 1850)
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	684	461
Schlagringstärke (mm)	51	29
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 15,8
Gewicht ca. (kg)	194	
Konstruktion	mittelschwer	Untermollsextrippe
Schlagton / Nominal	$d''+8$	$e''+9$
Unteroctav-Vertreter	$d'-4$	$g'+4+$
Prim-Vertreter	$d''+5$	$e''-1$
Terz	$f''+6$	$g''+8$
Quint-Vertreter	$a''-3$	$dis'''-4$
Oktave	$d''' +8$	$e''' +9$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	16	
Prim-Vertreter		
Terz		
Abklingverlauf	wellig	

Analyse I: Mark

Analyse II: Schritt (18.3.1997)

Glocken I, II

► Duett/Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

Gießervermerk

AUGUST HOENIG

Zu Glockengießer August Hoenig aus Köln

Sebastian Schritt

Johann Heinrich Jos. August Hönig wurde 1809 in Neuss geboren und starb am 21. August 1892 in Köln, wo er 1833 seine Firma in der Breitestr. 15 gegründet hatte. Ein flüchtiger Blick in die - seit 1858 jährlich erschienenen - Kölner Adreßbücher zeigt, erscheint August H. erstmals darin 1838 als Roth- und Gelbgießer, Breite Str. 15; 1849 firmiert er: Metallhandlung, Glocken- und Gelbgießerei, Pumpen- und Spritzenfabrikant, Altermarkt 56; im Branchenteil S. 437 wird er neben sechs Kollegen unter "Gelb-, Krannen- u. Glockengießer" aufgezählt, ein Stichwort Glockengießer allein gibt es nicht. 1852 werden zusätzlich Gaslampen aufgeführt. 1869, nunmehr Appellhofplatz 20a, wird als Teilhaber sein Sohn, der Feuerlöschgerätefabrikant Fritz Hönig, aufgeführt, der 1870 dann als Fabrikant und Inhaber der Fa. August Hönig erscheint. Bislang sind insgesamt sieben, allesamt kleinen Glocken von August Hönig bekannt geworden. Betrachtet man die Glocken, so stellt man schnell fest, daß August Hoenig Glocken sicher nur als Nebenprodukt seiner Arbeit herstellte. So unterscheiden sich alle Glocken in äußerer Form und auch dem innenharmonischen Aufbau. Die Dülmener Glocke etwa ist eine Septimglocke mit fast ganztonvertiefter Prime, die Krefelder eine Sextglocke mit halbttonvertiefter Prime. Die kleinere Glocke von Hannebach ähnelt einer Zeichenglocke (Feuerglocke), Verhältnis Durchmesser zu schräger Höhe etwa 370 mm zu 230 mm). Jede Glocke besitzt eine individuelle Folge von Stegen, alle Glocken Inschriften in Kapitalis, die wenigstens den Gießernamen mitteilen. Die einzigen wirklich für eine Kirche gegossenen Glocken scheinen die mit

Patrozinien versehenen Glocken von Hannebach zu sein. Es handelt sich ausnahmslos um kleine Glocken: die bislang größte scheint die in Krefeld-Oppum zu sein.

Krefeld-Oppum, Zu den Heiligen Schutzengeln

Motiv: Te Deum

Glocke	I 109	II 113	III 140
Glockenname	Michael	Gabriel	Raphael
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1924	1924	1924
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1576	1368	1252
Schlagringstärke (mm)	86	70	65
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,3	1 : 19,5	
Gewicht ca. (kg)	1560	1080	850
Konstruktion			
Schlagton / Nominal	<i>cis' +6</i>	<i>e' -1</i>	<i>fis' -7</i>
Unteroctav-Vertreter	dis ^o +3	g ^o -9	gis ^o +7
Prim-Vertreter	cis'+10	e'-1	fis'±0
Terz	e'±0	g'±0	a'-5
Quint-Vertreter	h'+3	d''-5	e''+1
Oktave	cis''+6	e''-1	fis''-7
Undezime	fis''-1	a''±0	c'''-4
Duodezime	a''-2	h''+1	cis'''-4
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	60	45	35
Prim-Vertreter			
Terz			
Abklingverlauf			

Analyse: Schritt (28.7.1998)

Geläutemotive

Glocken I-III

► Te Deum-Motive

- Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	ST. MICHAEL
Glocke II	ST. GABRIEL
Glocke III	ST. RAPHAEL

Auf allen Glocken an der Schulter:

GEG. V. BOCHUMER VEREIN I. BOCHUM 1924.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

Sebastian Schritt

Trotz der verzogenen Schlagtonlinie und des verengten Intervalls $cis'+6$ und $fis'-7$, das einen Zwitter zwischen Quarte und Durterz verursacht und auch der sonst aus heutiger Sicht nicht gelungenen Innenharmonien der einzelnen Glocken, lebt das Geläute von der einmaligen Turmstubenakustik. Geringe Nachklingwerte werden durch hohes Singtemperament der Glocken wettgemacht. Hier zeigt sich, wie wichtig eine gute Turmstube für den Gesamtklang eines Geläutes ist und Klanganalysen nur bedingt in der Lage sind, Glocken zu charakterisieren.

Krefeld-Oppum, ehem. Kloster St. Elisabeth

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? B	?	?	25 kg	380 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	B
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Krefeld-Stahldorf, St. Bonifatius

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster
Gußjahr	1959
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	670
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	187
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	es''

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

An der Schulter

TAG FÜR TAG SPIELTE ICH VOR DEM
HERRN.

Flanke

ST. MARIA

Wolm

BONIFATIUS PFARRE KREFELD

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? B	1916	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	ca. 45 kg	419 mm	d'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein (nach Kirchenneubau verschwunden)					

Krefeld-Traar, St. Josef

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I 257	II 148	III 235	IV 232
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1946	1946	1946	1946
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1330	1120	1000	890
Schlagringstärke (mm)			61	
Proportion (Dm/Sr)			1 : 16,3	
Gewicht ca. (kg)	950	560	400	290
Konstruktion	Sekundschlagtonrippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'</i>	<i>a'</i>	<i>h'</i>	<i>cis''</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	70		60	
Prim-Vertreter				
Terz	7		6	
Abklingverlauf				

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 778

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

▶ Te Deum-Motive

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Flanke ST. PETER UND PAUL

Glocke II

Flanke JOSEF

Glocke III

Flanke ST. MARIA

Glocke IV

Flanke ST. MICHAEL

Alle Glocken tragen an der Schulter den Gießervermerk

BOCHUMER VEREIN 1946 sowie die
Gußnummer

Dachreiterglocke

Im Dachreiter der Kirche hängt eine weitere Glocke, die nur teilweise inventarisiert werden konnte. Das Glöckchen wurde vermutlich 1834 für die damals neue Kirche gegossen. Die Glocke trägt keinerlei Inschrift oder Gießervermerk. Sie hat einen Durchmesser von 420 mm und erklingt mit dem Nominal a_1 ''.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Nicht nur die aufgegossenen Jahreszahlen, sondern auch die Gussnummern beweisen, dass das Geläute zu den ersten gehört, die der Bochumer Verein nach dem letzten Kriege gegossen hat. Es gehört damit auch zu den ersten Versuchen des Bochumer Vereins, anstelle der früher gegossenen Untersextglocken eine Gußstahlglocke mit Molloktavklang zu bauen.

Das Geläut hat nur noch einen historischen Wert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1939	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	670 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		8		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1939	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	370 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1939	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	265 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A ?	(1834 ?)	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	60 kg	400 mm	ais''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A ?		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Krefeld-Uerdingen, St. Heinrich

Motiv: Christ ist erstanden

Glocke*	I	II	III	IV	V
Glockenname (Patronat)	Pius X.	Georg	Paul	Peter	Sursum Corda
Gießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker	Hans Georg Hermann Maria Hüesker			
Gießerei	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gussjahr	2008	1965			
Material	B R O N Z E				
Gewicht / kg ca.	550	370	180	130	40
Ø / mm	960	850	720	635	403
Schlagringstärke / mm	70	62	50 (49)	43 (42)	27,5
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Anschlagsfrequenz	60	62	64	66	79

Schlagton/Nominal	as' ± o	b' - 2	des'' ± o	es'' - 1	b'' - 2
Unterton	as ^o ± o	b ^o - 4	des' ± o	es' + 1	b' - 6
Prim-Vertreter	as' - 1	b' - 1	des'' ± o	es'' - 1	b'' - 3
Terz	ces'' ± o	des'' ± o	fes'' + 1	ges'' + 4	des''' - 2
Quint-Vertreter	fes'' - 5	f'' - 4	as'' + 7	b'' + 4	---
Oktave	as'' ± o	b'' - 2	des''' ± o	es''' + 1	---
Duodezime	es''' ± o	f''' - 1	as''' ± o	b''' ± o	---

Abklingdauerwerte (in Sek.)

Untertons	100	45	42	35	22
Prim-Vertreter	22	15	10	7	5
Terz	17	12	12	8	7
Abklingverlauf	ruhig	schwebend	ruhig	ruhig	schwebend
Phon dB (A) Plenum 74	72	71	70	68	66

Quelle

*Norbert Jachtmann

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

An der Schulte vorne:

ST. PIUS X.

Am Wolm vorne:

UNTERWEGS MIT EUCH UND MIT ALLEN

Auf der Flanke hinten :

(Gießerzeichen)

2008

Glocke II

Vorne :

LOBT FROH DEN HERRN

Hinten :

(Gießerzeichen)

1965

Glocke III

Vorne :

IHR JUGENDLICHEN CHÖRE

Hinten :

(Gießerzeichen)

1965

Glocke IV

Vorne :

ER HÖRET GERN EIN LIED ZU SEINER EHRE

Hinten :

(Gießerzeichen)

1965

Glocke V

Vorne :
SURSUM CORDA

(Erhebet die Herzen.)

Hinten :
(Gießergezeichen)

1965

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)
(gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/86)

Dem Zuhörer bietet sich ein in jeder Hinsicht harmonisches Klangbild. Alle Teilgeläute sowie das Plenum stellen sich ausgewogen dar. Jede Glocke in sich verfügt über eine geordnete Innenharmonie, die auch geringe Abweichungen von der genormten Armut enthält. So sind fast alle Quinten leicht erhöht (bei Glocke I sogar zur Sexte), wodurch eine enge Klangbeziehung zwischen allen Glocken entsteht. Auffällige Dissonanzen innerhalb des Ensembles werden nicht gehört. Die Nominallinie (Schlagtonlinie: $as'_{\pm 0}$, b'_{-2} , $des''_{\pm 0}$, es''_{-1} und b''_{-2}) ist nicht ganz progressiv, bietet aber keinen Grund zur Beanstandung. Die neue Basis-Glocke setzt mit ihrem Nominal $as'_{\pm 0}$ genau die Stimmungslinie nach unten fort und bietet somit ein würdiges Klangfundament, ohne die anderen zu übertönen. Ihre Abklingdauern liegen über den zu fordernden Werten und zeugen somit von einer guten Materialqualität.

Das Geläut wird mit einer Lautstärke von max. 74 dB(A) wahrgenommen. Dieser Wert liegt weit unter der Lärmgrenze von 90 dB(A). Die Schallabstrahlung in die Umgebung ist sehr gut.

Das Singtemperament der neuen Glocke ist verständlicherweise ausgeprägter als das der 1965er-Glocken. Die Anschlagsfrequenzen sind differenziert genug gewählt, interessante Läuterhythmen können entstehen. Ein leichtes Intermittieren (Aussetzen) von Glocken IV (Angelusglocke) wird bemerkt. Hier kann noch eine Feinintonation erfolgen.

Glocke V sollte solistisch und im Plenum genutzt werden (z.B. als Taufglocke).

Alle Teilgeläute der Glocken I bis IV sind innerhalb einer differenzierten Läuteordnung verwendbar. Das Quint-Motiv (GL. I-IV) sollte wegen des zu großen Abstandes und der Dissonanz zwischen der erhöhten Quint von Glocke I und dem Nominal von Glocke IV ausgespart bleiben.

Pfeif- oder Störtöne, Motoren-, Anschlag- oder sonstige Nebengeräusche werden nicht registriert. Körperschall im Innenraum der Kirche tritt nicht auf.

Geläutemotive
 GL. I-III: Gloria
 GL. II-IV: Te Deum
 GL. II-III: Kleinterz-Motiv
 GL. I-II bzw. III-IV: Groß-Sekund-Motive
GL. I-III bzw. II-IV: Quart-Motive
 Christ ist erstanden

Geschichtsfeld I

Geläute bis 2008

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I 50	II 97	III 46	IV 92
Glockenname				
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1924	1924	1924	1924
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1680	1430	1327	1170
Schlagringstärke (mm)				
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)	1900	1200	1010	685
Konstruktion	Untermollsextrippe			
Schlagton / Nominal	$c'+4$	$es'+1$	$f'+1$	$g'+2$
Unteroktav-Vertreter	$es^\circ \pm 0$	$ges^\circ -2$	$as^\circ -5$	$b^\circ -6$
Prim-Vertreter	$c' -1$	$es' -5$	$f' +4$	$g' -6$
Terz	$es' \pm 0$	$ges' -3$	$as' -2$	$b' -5$
Quint-Vertreter	$b' +9$	$d'' -3$	$es'' +1$	$f'' -3$
Oktave	$c'' +4$	$es'' +1$	$f'' +1$	$g'' +2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	43	41	40	27
Prim-Vertreter	23	22	24	19
Terz	9	14	17	7
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 779

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motive**

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

Flanke

PETRUS. /

UT ECCLESIAM TUAM SANCTAM /

REGERE ET CONSERVARE DIGNERIS.

(Petrus, du mögest die Kirche lenken und bewahren.)

Glocke II

WILHELMUS - GLOCKE

Flanke

GUILELMUS. /

UT CUNCTO POPULO CHRISTIANO /
PACEM ET UNITATEM LARGIRI
DIGNERIS.

(Wilhelm, Du mögest wollen, dass dem ganzen christlichen Volk Frieden und Einheit geschenkt wird.)

Glocke III

CAROLUS - GLOCKE

Flanke

CAROLUS. /

UT NOSMETIPSOS IN TUO SANCTO
SERVITIUM /
CONFORTARE ET CONSERVARE
DIGNERIS.

(Karl, Du mögest wollen, dass wir selbst in Deinem hl. Dienst uns aufrichten und bewahren.)

Glocke IV

FRANZISKUS - GLOCKE

Flanke

FRANCISCUS. /

UT OMNIBUS FIDELIBUS DEFUNCTIS /
REQUIEM AETERNAM DONARE
DIGNERIS.

(Franziskus, Du mögest wollen, dass allen toten Gläubigen die ewige Ruhe geschenkt wird.)

Klangliche Beurteilung des BVG-Geläutes

Sebastian Schritt

Das Geläut von St. Heinrich, derzeit bereits ersetzt, war ein Paradebeispiel für das Auseinanderklaffen von Analysewerten und Realität. Das Geläute besaß für seine Entstehungszeit eine eindeutige Schlagtonfolge (c'+4, es'+1, f'+1, g'+2) und erstaunlich genau sitzende Untersexten, denen die Terzen entsprachen. Das ist keineswegs immer so gut bei den Bochumer Gußstahlglocken jener Jahre gelungen, wie in St. Heinrich. Untermollsexten geben dem Glockenklang ein romantisches Timbre. Nun weisen die Glocken, vor allem die große, recht geringe Nachklingwerte auf, die mit 43, 41, 40 und 27 Sekunden weit unter den von Bochumer Glocken zu fordernden liegen. Auf ebener Erde spielte dies jedoch keine Rolle und belegte eindeutig, daß Nachklangwerte relativ sind; denn der Glockenklang "floß" förmlich aus dem Turm mit seiner achteckigen hohen Glockenstube heraus. Die Schlagtöne zogen durch, und ein hohes Singtemperament sorgte für eine Symphonie in Stahl.

Leider weist der Turm statische Probleme auf. Die Glocken wurden 2008 durch das Geläute der profanierten Heimkirche St. Peter und Paul in Krefeld-Fichtenhain ersetzt. Dieses Geläute besaß die Schlagtonfolge b'-des"-es"-b"! Es ist traurig, daß ein dem Kirchturm einer Industriestadt angemessenes Geläute (St. Heinrich besaß immer diese Tonfolge) durch ein Kapellengeläute ersetzt wurde - der Schlagton der nun größten Glocke ist immerhin eine kleine Septime höher als der alte!

Glockengeschichte II

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1915	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	790 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Krefeld-Uerdingen, St. Paul

Motiv: Te Deum

Glocke	I 7650	II 7648	III 7651
Glockenname	Danke	Freude	Friede
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1961	1961	1961
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1260	1045	980
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	740	444	369
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
Schlagton / Nominal	$f'^{\pm 0}$	as'^{+2}	b'^{+2}
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ \pm 0}$	$as^{\circ +2}$	$b^{\circ +2}$
Prim-Vertreter	$f'^{\pm 0}$	as'^{+2}	b'^{+2}
Terz	$as'^{\pm 0}$	ces''^{+3}	des''^{+2}
Quint-Vertreter	c''^{-1}	es''^{+2}	f''^{-3}
Oktave	$f''^{\pm 0}$	as''^{+2}	b''^{+2}
Dezime	a''^{-6}	c'''^{+10}	d'''^{+3}
Duodezime	$c'''^{\pm 0}$	es'''^{+3}	f'''^{+3}
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{+6}	as'''^{+13}	b'''^{+11}
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	51	50	36
Terz	16	12	11
Abklingverlauf			

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 781

Geläutemotive

Glocken I-III

► Te Deum-Motive

- Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DANKES - GLOCKE

Schulter

DE PROFUNDIS AD DEUM CLAMO EIUS
GRATIAM ANNUNTIO

(Aus der Tiefe rufe ich zu Gott,
seine Gnade verkündige ich.)

Wolm

+ MEMORIAM HENRICI FRIEDRICHS REVOCA
A KATHARINA FRIEDRICHS CONSTITUTA
SUAM ANNO MDCCCCLXI

(Die Erinnerung an Heinrich Friedrichs rufe ich zurück.,
von Katharina Friedrichs gestiftet als ihre Glocke
im Jahre 1961.)

Glocke II

FREUDEN - GLOCKE

Schulter

DE PROFUNDIS AD DEUM CLAMO EIUS
GAUDIUM ANNUNTIO

(Aus der Tiefe rufe ich zu Gott,
seine Freude verkündige ich.)

Wolm

+ MEMORIAM FREDERICI ET GULIELMINAE
HAHN REVOCO A KATHARINA FRIEDRICHS
CONSTITUTA SUAM ANNO MDCCCCLXI

(In Erinnerung an Friedrich und Wilhelmine Hahn
von Katharina Friedrichs gestiftet als ihre Glocke
im Jahre 1961.)

Glocke III

F R I E D E N S - G L O C K E

Schulter

DE PROFUNDIS AD DEUM CLAMO EIUS PACEM
ANNUNTIO

(Aus der Tiefe rufe ich zu Gott,
seinen Frieden verkündige ich.)

Wolm

+ MEMORIAM MARIAE KATHARINAE
PÖPLINGHAUS REVOCO A KATHARINA
FRIEDRICHS CONSTITUTA SUAM ANNO
MDCCCCLXI

In Erinnerung an Maria Katharina Pöplinghaus
von Katharina Friedrichs gestiftet als ihre Glocke
im Jahre 1961.)

Krefeld-Uerdingen, St. Peter

Motiv: Idealquartett

Glocke	I 252	II 269	III 406	IV 259	V
Glockenname					
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation				Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1947	1947	1947	1947	1884
Metall	Gußstahl				Bronze
Durchmesser (mm)	1580	1330	1190	1000	920
Schlagringstärke (mm)					
Proportion (Dm/Sr)					
Gewicht ca. (kg)	1630	1000	725	450	426
Konstruktion	Sekundschlagtonrippe				Leichte Rippe
Schlagton /Nominal	<i>dis'</i>	<i>fis'</i>	<i>gis'</i>	<i>h'</i>	<i>gis'</i>

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ Te Deum-Motive
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II-IV

- ▶ Gloria-Motiv (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

STA. MARIA /
REGINA PACIS /
O. P. N.

(Hl. Maria, Königin des Friedens, bitte für uns)

Glocke II

P E T R U S - G L O C K E

ST. PETRE /
PARTRONE ECCLESIAE /
O. P. N.

(Hl. Petrus, Patron der Kirche, bitte für uns)

Glocke III

N A M E N L O S E

keine Inschrift, nur: B. V. G. 1947

Glocke IV

F R A N Z I S K U S - G L O C K E

STE. FRANCISCE /
PATER SERAPHICE

Hl. Franziskus,
Pater Seraphin.)

Glocke V

A G A T H A - G L O C K E

Schulter

A PERICULIS INCENDII MERITIS BEATAE
AGATHAE MARTYRIS LIBERA NOS
DOMINE. 1884.

(Von den Gefahren eines Brandes befreie uns durch die
Verdienste der hl. Märtyrin Agatha, Herr. 1884.)

Glockengeschichte

Glocke I Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1900 kg	1673 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
	1924	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1200 kg	1430 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/ ? A	1924	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1010 kg	1333 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/81 B	1884	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	426 kg	920 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	81	B		
Provinz Niederrhein		Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Krefeld-Verberg, Christus König

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Elisabeth	Joseph	Engel
Glockengießer	Junker	Junker	Petit	Junker
Gußjahr	1954	1954	1908	1954
Metall	Sonderbronze		Bronze	Sonderbronze
Durchmesser (mm)	988	834	700	674
Schlagringstärke (mm)	70	60	52	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 13,4	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	520	310	210	170
Konstruktion				
Schlagton / Nominal	<i>gis'+5</i>	<i>h'+7</i>	<i>cis''+5</i>	<i>dis''+4</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>gis°+5</i>	<i>h°+5</i>	<i>cis'-2</i>	<i>dis'+5</i>
Prim-Vertreter	<i>gis'+4</i>	<i>h'+7</i>	<i>cis''+1</i>	<i>dis''+3</i>
Terz	<i>h'+8</i>	<i>d''+8</i>	<i>e''+6</i>	<i>fis''+8</i>
Quint-Vertreter	<i>dis''+6</i>	<i>fis''+8</i>	<i>gis''-8</i>	<i>ais''±0</i>
Oktave	<i>gis''+5</i>	<i>h''+7</i>	<i>cis''+5</i>	<i>dis''+4</i>
Dezime	<i>his''+4</i>	<i>dis'''+7</i>	<i>eis'''+2</i>	<i>fisis'''-3</i>
Undezime				
Duodezime	<i>dis'''+4</i>	<i>fis'''+8</i>	<i>gis'''+6</i>	<i>ais'''+4</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	95	55	40	40
Prim-Vertreter	22	15	12	12
Terz	15	12	10	10
Abklingverlauf				

Analyse: Schritt (17.3.1999)

Gelutemotive

Glocken I-IV

- ▶ O Heiland, rei die Himmel auf (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ Pater noster (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

▶ Te Deum-Motive

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

An der Schulter

MICH GOSS MEISTER A. JUNKER BRILON FÜR
DIE KATH. KIRCHE ZU KREFELD - VERBERG +
A. D. 1954 +

Flanke

MARIA, MIT DEM KINDE LIEB /
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB !

Schärfe

+ O VIRGO ORIGINALI + CONCEPTA SINE LABE
+ ASSUMPTAQUE AD CAELESTIA + PRO NOBIS
INTERCEDE !

(O ursprüngliche Jungfrau und ohne Erbsünde empfangen auch
aufgehoben in den Himmel. Tritt für uns ein!)

Glocke II

E L I S A B E T H - G L O C K E

An der Schulter

MICH GOSS MEISTER A. JUNKER BRILON FÜR
DIE KATH. KIRCHE ZU KREFELD - VERBERG +
A. D. 1954 +

Flanke ZWEIMAL WARD ICH IM KRIEGE ZERSCHLAGEN /

EIN DRITTES MAL, WER WIRD ES WAGEN ?

Schärfe PAROECIAE PATRONA + DEUM PRO NOBIS
ORA + UT DONET SEMPITERNA + IN CAELIS
GAUDIA ! + +

(Schutzpatronin unserer Pfarrei, bitte Gott für uns,
dass er im Himmel uns immerwährende Freuden schenkt!)

Glocke III **J O S E P H - G L O C K E**

An der Schulter + Sancte Ioseph, morientium advocate, intercede pro
nobis in hora obitus nostri ! 1908.

(Hl. Joseph, Anwalt der Sterbenden, tritt ein für uns
in der Stunde unseres Todes! 1908)

Flanke GLORIA IN EXCELSIS DEO, /
ET IN TERRA PAX HOMINIBUS

(Ehre sei Gott in der Höhe und Friede den Menschen auf Erden)

Glocke IV **E N G E L - G L O C K E**

An der Schulter MICH GOSS MEISTER A. JUNKER BRILON FÜR
DIE KATH. KIRCHE ZU KREFELD - VERBERG +
A. D. 1954 +

Flanke MIT DEN ENGELN LASS UNS SINGEN !/
LOB UND PREIS DEM SAKRAMENT!

Schärfe SANCTI ANGELI + SALUTIS IN PERICULIS +

NOS OMNES CUSTODITE ! + + + + + + +

(Hl. Engel seid hilfsbereit in den Gefahren,
uns allen seid Schutzengel.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	520 kg	960 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	310 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/? A	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	210 kg	700 mm	cis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	8	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Meerbusch-Kierst, St. Martin

Duett

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer		
Gußjahr	1925	1925
Metall		
Durchmesser (mm)		
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)		
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''</i>	<i>f''</i>

Glocken I, II

► Duett/Zweiklang

Meerbusch-Lank, St. Stephanus

Motiv: Pater noster

Glocke*	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Johann Rutger Voigt, Dremmen, Isselburg	Johann Peter Edel, Straßburg	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1780	02.10.1706 1706	1927
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1540	1290	1230
Schlagringstärke (mm)	116	90	95
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13.27	1 : 14.33	1 : 12.94
Gewicht ca. (kg)	2376	1300	1125
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c'+3</i>	<i>d'+3</i>	<i>e'+1</i>
Nominalquarte	f'-1	g'+2	a'-3
Unteroktav-Vertreter	B+2	e°-8	e°-10
Prim-Vertreter	des'+2	d'-6	e'-4
Terz	es'-3	f'+7	g'-2
Quint-Vertreter	ges'-2	a'+14	h'-2
Oktave	c''+3	d''+3	e''+1
Dezime	es''-7	fis''+14	gis''+2
Undezime	fes''-10	g''+6	a''-8
Duodezime	g''+3	a''+3	h''±0
Tredezime	as''±0	h''±0	cis''±0
Quattuordezime	h''+5	cis''+8	dis''+10
Doppeloktav-Vertreter	c'''+11	d'''+8	e'''+5
2'-Quarte	f'''+1	g'''+2	a'''-3
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	77	85	75
Prim-Vertreter	27	35	21
Terz	16	20	17
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

Quelle

*Gerhard Hofffs

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1780)

Leider sind von den wertvollen Hemony-Glocken nur wenige im Rheinland erhalten geblieben. So hören wir hier heute nur den Neuguss dieser Glocke aus dem Jahre 1780, der einige Querstände im Prinzipaltonbereich aufweist, die sicherlich bei Hemony nicht anzutreffen waren.

Dass statt der Unteroktave eine None erklingt, ist positiv zu bewerten, bekommt doch die Glocke dadurch einen tieferen Klang. Statt der Prime wird eine kleine Obersekunde eruiert, die der Glocke besonders den Querstand bringt. Die Mollterz ist zu niedrig ausgefallen, damit reibt sie sich mit der Obersekunde. Weil der Unterton so tief ausgefallen ist, wird auch eine verminderte Quinte statt einer reinen vernommen. Insgesamt weist der Prinzipaltonbereich einige innenharmonische Störungen auf.

Im sonst reich besetzten Mixturbereich wird statt der großen Dezime eine kleine bemerkt, auch fällt die Undezime zu niedrig aus. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+3) genau getroffen, dadurch kann der Nominal genau angegeben werden.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Von dem Glockengießer Voigt sind ähnlich querständige Glocken bekannt.

Die Glocke gibt dem Gesamtgeläute einen starken farbigen Klangakzent und hat selbstverständlich einen hohen historischen Wert.

Glocke II

(1706)

Der aus Straßburg stammende Glockengießer hat für das Rheinland mehrere Geläute gegossen, so für St. Kornelius, Titz-Rödingen und St. Suitbertus, Düsseldorf-Kaiserswerth.

Hier wird im Prinzipaltonbereich nur ein erhöhter Unterton querständig vernommen, sonst wird ein besserer Klangaufbau eruiert als bei Glocke I. Dass die Prime etwas zu tief, die Quinte leicht erhöht gehört werden, ist eher färbend als störend zu bezeichnen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (+3) genau getroffen, dadurch kann der Nominal auch hier besser notiert werden. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie übertönt den Nominal nicht.

Die Abklingdauerwerte werden etwas unter dem heute zu fordernden Soll gehört, jedoch ist das Klangvolumen hier stärker als bei Glocke I.

Eine bemerkenswerte Glocke aus Straßburg.

Glocke III

(1927)

Eine Glocke, die das Inferno des Krieges überstanden hat.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Der zu tiefe Unterton kann begrüßt werden, nimmt sie doch der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist im Stimmungsmaß (± 0) ziemlich genau getroffen, dadurch kann der Nominal exakter angegeben werden.

Die leise Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, sie stört auf keinen Fall.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Die Nominallinie (c'+3, d'+3, e'+1) wird ohne Verzerrung vorgefunden, das Geläutemotiv "Pater noster" ist deutlich erkennbar.

Ein bemerkenswertes Geläut in der rheinischen Glockenlandschaft.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/6/29 C	1647	?	2100 kg ^l	?	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	6		29		C
Provinz Niederrhein	Kreis Kempen-Krefeld		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/6/30 B	1706 ¹	Johann Peter Edel, Straßburg	¹³⁰⁰ kg	1350 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	6	30	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Kempen-Krefeld	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Meerbusch-Nierst, St. Cyriakus

Motiv: Salve Regina

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Stephanus		Maria	Engel
Glockengießer	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts <i>KG</i> , Münster	Johann Rutger Voigt, Dremmen, Isselburg	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts <i>KG</i> , Münster	
Gußjahr	1967	1780	1967	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	847	703	563	498
Schlagringstärke (mm)	62	50	42	34
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	380	220	110	70
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b</i>'⁺8	<i>d</i>'⁺7	<i>f</i>'⁺9	<i>g</i>'⁺8
Nominalquarte	es''+11 f	g''+7 p		
Unteroktav-Vertreter	b ^o +5	es'+1	f'+3	g'±0
Prim-Vertreter	b'+8	c''+13	f''+8	g''+7
Terz	des''+10	f''+9	as''+9	b''+12
Quint-Vertreter	f''+9	as''+11	c''' +8	d''' +1
Oktave	b''+8	d''' +7	f''' +9	g''' +8
Dezime	d''' +12		a''' +10	h''' +1
Duodezime	f''' +8	a''' +5	c'''' +9	d'''' +8
Tredezime	g''' ±0			
Doppeloktav-Vertreter	b''' +16	d'''' +12		
2'-Quarte	es'''' +11 f	g'''' +7 f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	90	60	55	58
Prim-Vertreter	45	20	30	27
Terz	18	14	13	11
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	schwebend

Quelle

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 992

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (Gotteslob Nr. 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 739)
- ▶ Auf, laßt uns jubeln dem Herrn (Gotteslob Nr. 141)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S T E P H A N U S - G L O C K E

STEPHANUS VOLL GNADE UND KRAFT

ICH SEHE DEN HIMMEL OFFEN

UND DEN MENSCHENSOHN

ZUR RECHTEN GOTTES STEHEN

Glocke II

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

SIEHE ICH BIN EINE MAGD DES HERRN

WAS ER EUCH SAGT DAS TUT

PREISET DEN HERRN, IHR ENGEL DES HERRN,
PREISET DEN HERRN, IHR MENSCHENKINDER

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die aufgegebenen Schlagtöne getroffen sind und damit eine gute Melodieführung im Geläute erreicht ist. Ferner ist ersichtlich, dass die neuen Klänge im großen ganzen harmonisch und organisch als Molloktavglocken aufgebaut sind; die aufgezeichneten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen und zeichnen sich nur im Schweben des Nachklanges ab. Die Nachklingwerte wurden mit ca. 10, 15 und 40% über dem Soll liegend gemessen und beweisen damit, dass die Klänge sich mit schönem Temperament, insbesondere kräftiger Sprache der Primen entfalten. Mit der Komposition wurden die Querstände des alten Klanges, soweit überhaupt möglich, entschärft und in konsonierende Intervalle abgefangen. So darf der musikalische Aufbau des Geläutes als wohl gelungen bezeichnet werden.

Meerbusch-Ossum, St. Pankratius

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	Nikolaus Unckel, Cöln
Gußjahr	1649
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''</i>

Meerbusch-Osterath, St. Nikolaus

Motiv: Te Deum

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1924	1924	1924
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1380	1170	1010
Schlagringstärke (mm)	72	65	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,1	1 : 18,0	1 : 17,4
Gewicht	1080	700	460
Konstruktion	Unterseptrippe	Untersextrippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'+8</i>	<i>g'+5</i>	<i>a'+9</i>
Unteroctav-Vertreter	fis ^o +1	b ^o +2	c'±o
Prim-Vertreter	e'-1	g'-1	a'-1
Terz	g'+2	b'+2	c''+4
Quint-Vertreter	cis''+8	f''+4	g''-1
Oktave	e''+8	g''+5	a''+9
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	42	10	35
Terz	28	12	10
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht

Quelle

*Sebastian Schritt

Geläutemotiv

Glocken I-III

▶ Te Deum-Motive

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

Sebastian Schritt

Glocke I (e') ist eine überdurchschnittlich gute und klangvolle Glocke. Die beiden kleineren sind ihr gegenüber zwar weniger singfreudig, dennoch er gibt sich ein beachtliches Stahl-Ensemble - typisch für ein Bochumer Geläut der 1920er Jahre. Hier erlebt man wieder einmal, wie unwichtig Nachhallwerte sein können !

Meerbusch-Strümp, St. Franziskus

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Petit	Hemony	Petit	
Gußjahr	nach 1960	1647	1959	1960
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)		730	651	545
Schlagringstärke (mm)		220	150	100
Proportion (Dm/Sr)				
Gewicht ca. (kg)				
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g'</i>	<i>c''-7</i>	<i>d''-5</i>	<i>f''-3</i>
Unteroctav-Vertreter		c'-14	d'-6	f'-3
Prim-Vertreter		c''+2	d''-5	f''-3
Terz		es''-4	f''-3	as''-4
Quint-Vertreter		ges''-6	a''-1	des'''-8
Oktave		c'''-7	d'''-5	f'''-3

Geläutemotiv

Glocken I-III

► Gloria-Motiv (IV Choralmesse)

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (Gotteslob Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (Gotteslob Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (Gotteslob Nr. 329)
- ▶ Heilig, heilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten (Gotteslob Nr. 132)
- ▶ Der Herr hat Großes an mir getan (Gotteslob Nr. 631,3)

Krefeld, St. Franziskus

$d'+7$	$f'+4$	$g'+5$	$a'+4$	$b'+4$
--------	--------	--------	--------	--------

Krefeld, St. Joseph

$a'+2$	$c'+4$	$d'+4$	$e'+3$	$f'+3$
--------	--------	--------	--------	--------

Krefeld, St. Anna

$h'-3$	$d'-3$	$e'-1$	$fis'-5$	$g'-7$
--------	--------	--------	----------	--------

- ▶ **Österliches Halleluja** (Gotteslob Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (Gotteslob Nr. 403)
- ▶ Danket dem Herrn, er hat uns erhöht (Gotteslob Nr. 404)

Krefeld-Hüls, St. Cyriakus

$des'+5$	$es'+6$	$ges'+7$	$as'+6$
----------	---------	----------	---------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (jetzt: Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 328)
- ▶ Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen (Gotteslob Nr. 179)
- ▶ Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt (Gotteslob Nr. 139)
- ▶ Christe, du Lamm Gottes (Gotteslob Nr. 208)
- ▶ Gehet hin in Frieden (Gotteslob Nr. 591,4)
- ▶ Christi Mutter stand mit Schmerzen (Gotteslob Nr. 532)
- ▶ Ein Haus voll Glorie schauet (Gotteslob Nr. 478)
- ▶ Was und die Erde Gutes spendet (Gotteslob Nr. 186)
- ▶ Vom Himmel hoch, da komm ich her (Gotteslob Nr. 237)
- ▶ Sakrament der Liebe Gottes (Gotteslob Nr. 495)

Krefeld, Liebfrauen

<i>b</i> '+6	<i>c</i> '+11	<i>d</i> '+3	<i>es</i> '+4
--------------	---------------	--------------	---------------

Krefeld-Linn, St. Mariä Himmelfahrt

<i>fis</i> '+2	<i>gis</i> '+2	<i>ais</i> '+3	<i>h</i> '+3
----------------	----------------	----------------	--------------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Krefeld, St. Thomas Morus

<i>d</i> '+3	<i>f</i> '+3	<i>g</i> '+3	<i>a</i> '+3
--------------	--------------	--------------	--------------

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (Gotteslob Nr. 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 739)
- ▶ Auf, laßt uns jubeln dem Herrn (Gotteslob Nr. 141)

Krefeld, St. Elisabeth

<i>es</i> '-1	<i>g</i> '±0	<i>b</i> '	<i>c</i> '(?)
---------------	--------------	------------	---------------

Krefeld-Bockum, Herz Jesu

<i>d</i> '-2	<i>fis</i> '-3	<i>a</i> '-2	<i>h</i> '-2
--------------	----------------	--------------	--------------

Krefeld-Linn, St. Margaretha

$d'+1$	$fis'\pm 0$	$a'+9$	$h'+9$
--------	-------------	--------	--------

Meerbusch-Nierst, St. Cyriakus

$b'+8$	$d''+7$	$f''+9$	$g''+8$
--------	---------	---------	---------

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Krefeld, St. Stephan

$cis'-6$	$e'-5$	$fis'-5$	$a'-4$
----------	--------	----------	--------

Krefeld-Lindenthal, St. Michael

$g'+4$	$b'+4$	$c''+4$	$es''+4$
--------	--------	---------	----------

Krefeld-Uerdingen, St. Peter

dis'	fis'	gis'	h'
--------	--------	--------	------

► **Christ ist erstanden** (Gotteslob Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (Gotteslob Nr. 348)

► Gelobet seist du, Jesu Christ (Gotteslob Nr. 252)

► Wir sind nur Gast auf Erden (Gotteslob Nr. 505)

Krefeld-Uerdingen, St. Heinrich

$as' \pm 0$	$b' - 2$	$des'' \pm 0$	$es'' - 1$
-------------	----------	---------------	------------

► **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr 484)

► Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)

► Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)

► Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Krefeld-Traar, St. Josef

fis'	a'	h'	cis''
--------	------	------	---------

Krefeld-Verberg, Christus König

$gis'+5$	$h'+7$	$cis''+5$	$dis''+4$
----------	--------	-----------	-----------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Gotteslob Nr. 392)
- ▶ O Mensch, bewein dein Sünde groß (Gotteslob Nr. 267)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Macht weit die Pforten in der Welt! (Gotteslob Nr. 360)
- ▶ Gott liebt diese Welt (Gotteslob Nr. 464)
- ▶ Sagt an, wer ist doch diese (Gotteslob Nr. 531)

Krefeld-Bockum, St. Gertrudis

h°-4	cis'-4	dis'±0	fis'+4
-------------	---------------	---------------	---------------

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Meerbusch-Lank, St. Stephanus

c'+3	d'+3	e'+1
-------------	-------------	-------------

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Meerbusch-Strümp, St. Franziskus

c''-7	d''-5	f''-3
--------------	--------------	--------------

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Krefeld, St. Dionysius

c'-2	es'	f'
-------------	------------	-----------

Krefeld, St. Johann Baptist

cis'-4	e'-9	fis'-4
---------------	-------------	---------------

Krefeld, St. Martin

cis'+5	e'+3	fis'+4
---------------	-------------	---------------

Krefeld-Elfrath, St. Pius X

$a'-2$	$c''-3$	$d''-2$
--------	---------	---------

Krefeld-Fischeln, St. Clemens

$dis'-11$	$fis'-5$	$gis'-6$
-----------	----------	----------

Krefeld-Oppum, Hl. Schutzengel

$cis'+6$	$e'-1$	$fis'-7$
----------	--------	----------

Krefeld-Uerdingen, St. Paul

$f'\pm 0$	$as'+2$	$b'+2$
-----------	---------	--------

Meerbusch-Osterath, St. Nikolaus

$e'+8$	$g'+5$	$a'+9$
--------	--------	--------

► **Duette/Zweiklang**

Krefeld-Oppum, St. Karl Borromäus

$d''+8$	$e''+9$
---------	---------

Krefeld-Hohenbudberg,
St. Matthias

$as'+3$	$b'+2$
---------	--------

Krefeld-Königshof,
Heilige Dreifaltigkeit
(Kapelle Klinik Königshof)

gis''	h''
---------	-------

Meerbusch-Nierst, St. Martinus

es''	f''
--------	-------

Geläute, 1 - 7 stimmig

Einstimmige Geläute	10
Krefeld, Heilige Familie	
Krefeld, Maria Empfängnis	
Krefeld, Maria Hilfe der Christen	
Krefeld, St. Antonius	
Krefeld, St. Augustinus	
Krefeld, St. Norbertus	
Krefeld-Königshof, Herz Jesu	
Krefeld-Stahldorf, St. Bonifatius	
Krefeld-Inrath, St. Elisabeth von Thüringen	
Meerbusch-Ossum-Bösinghoven, St. Pankratius	
Zweistimmige Geläute	4
Krefeld-Hohenbudberg, St. Matthias	
Krefeld-Königshof, Heilige Dreifaltigkeit	
Krefeld-Oppum, St. Karl Borromäus	
Meerbusch-Kierst, St. Martinus	
Dreistimmige Geläute	8
Krefeld, St. Martin	
Krefeld-Elfrath, St. Pius X	
Krefeld-Fischeln, St. Clemens	
Krefeld-Gellep-Stratum, St. Andreas	
Krefeld-Oppum, Hl. Schutzengel	
Krefeld-Uerdingen, St. Peter	
Meerbusch-Lank, St. Stephanus	
Meerbusch-Osterath, St. Nikolaus	
Vierstimmige Geläute	11
Krefeld, St. Elisabeth	
Krefeld, St. Stephan	
Krefeld-Bockum, Herz Jesu	
Krefeld-Bockum, St. Gertrudis	
Krefeld-Gellep-Stratum), St. Andreas	
Krefeld-Lindenthal, St. Michael	
Krefeld-Linn, St. Margareta	
Krefeld-Traar, St. Josef	
Krefeld-Verberg, Christus König	
Meerbusch-Strümp, St. Franziskus	
Meerbusch-Nierst, St. Cyriakus	
Fünfstimmige Geläute	9
Krefeld, St. Anna	
Krefeld, St. Dionysius	
Krefeld, St. Franziskus	
Krefeld, St. Johann Baptist.	
Krefeld, St. Joseph	
Krefeld, St. Thomas Morus	
Krefeld-Linn, St. Maria Himmelfahrt	

Krefeld-Uerdingen, St. Heinrich
Krefeld-Uerdingen, St. Peter

Siebenstimmige Geläute
Krefeld-Hüls, St. Cyriakus

1

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

a°+2	Krefeld, St. Joseph
b°+6	Krefeld, Liebfrauen
b°+7	Krefeld-Hüls, St. Cyriakus
h°-3	Krefeld, St. Anna
h°-4	Krefeld-Bockum, St. Gertrudis

Aktuelle Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	42
davon in Krefeld	38
davon in Meerbusch	6
Bronzeglocken	107
Stahlglocken	34
Sonderbronzeglocken	7
Gesamtzahl der Glocken	148
Leihglocken	53
Glocken unbekannter Glockengießer	6
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	7
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	20
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	24
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	111
Glocken aus dem 21. Jahrhundert	2

Die derzeitigen Glocken in der Region Krefeld nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) <small>(x) = noch vorhandene Glocke(n)</small>
um 1300	Krefeld-Linn	St. Margaretha	? (1)
1356	Krefeld-Hüls	St. Cyriakus	? (1)
1502	Krefeld-Linn	St. Margaretha	Jan van Nuisse, Aachen (1)
1634	Krefeld Gellep-Stratum	St. Andreas	Franz Hemony, Utrecht, NL u. Peter Hemony, Zuphen NL (1)
1647	Krefeld-Fischeln	St. Clemens	Franz Hemony, Utrecht, NL u. Peter Hemony, Zuphen NL (1)
1647	Krefeld-Hüls	St. Cyriakus	Franz Hemony, Utrecht, NL u. Peter Hemony, Zuphen NL (1)
1647	Meerbusch-Lank	St. Stephanus	Johannes Rutgerus Voigt, Dremmen, Isselburg (1)
1647	Meerbusch-Strümp	St. Franziskus	Franz Hemony, Utrecht, NL u. Peter Hemony, Zuphen NL (1)
1649	Meerbusch-Ossum-Bösinghoven	St. Pankratius	Nikolaus Unckel, Cöln (1)
1700	Krefeld-Linn	St. Margaretha	Edmund Fabri, Coblenz (1)
1706	Meerbusch-Lank	St. Stephanus	Johann Peter Edel, Straßburg (1)
1723	Krefeld	Liebfrauen	? (1)
1746	Krefeld-Gellep-Stratum	St. Andreas	Georg Andreas Teubert, Liegnitz (1)
1780	Meerbusch-Lank	St. Stephanus	Johannes Rutgerus Voigt, Dremmen, Isselburg (1)
1780	Meerbusch-Nierst	St. Cyriakus	Johannes Rutgerus Voigt, Dremmen, Isselburg (1)
1783	Krefeld	Liebfrauen	Peter Legros, Maledy (1)
1810	Krefeld-Hohenbudberg	St. Matthias	Peter Boitel, Luxemburg, Roermond Bourmont (1)
1834 (?)	Krefeld-Traar	St. Josef	? (1)

1850	Krefeld-Hüls	St. Cyriakus	Joseph und Wilhelm Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
um 1850	Krefeld-Oppum	St. Karl Borromäus	August Hoenig, Cöln (1)
1878	Krefeld	Liebfrauen	François Joseph Goussel, Metz (4)
1884	Krefeld	St. Stephan	François Joseph Goussel, Metz (1)
1884	Krefeld-Königshof	Heilige Dreifaltigkeit	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1884	Krefeld-Uerdingen	St. Peter	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1888	Krefeld	St. Augustinus (Alexianer)	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1895	Krefeld	Heilige Familie (Josefshaus)	? (1)
1896	Krefeld-Königshof	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1898	Krefeld	St. Joseph	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (5)
1905	Krefeld	St. Anna	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
1908	Krefeld-Verberg	Christus König	Petit & Gebr. Edelbrock (1)
1923	Krefeld	St. Norbertus	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1924	Krefeld-Oppum	Hl. Schutzengel	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1924	Meerbusch-Osterath	St. Nikolaus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1925	Meerbusch-Kierst	St. Martin	? (2)
1926	Krefeld	St. Johann Baptist	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1926	Krefeld-Linn	St. Margaretha	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1927	Meerbusch-Lank	St. Stephanus	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1929	Krefeld-Bockum	St. Gertrudis	Junker & Edelbrock, Brilon (1)
1930	Krefeld-Linn	St. Margaretha	Petit & Gebr. Edelbrock (1)
1931	Krefeld-Bockum	Herz Jesu	Petit & Gebr. Edelbrock (1)
1934	Krefeld	St. Martin	Ernst Karl (Karl II) Otto. Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (3)

1946	Krefeld	St. Dionysius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (5)
1946	Krefeld	St. Elisabeth	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1946	Krefeld	St. Johann Baptist	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (5)
1946	Krefeld- Traar	St. Josef	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1947	Krefeld- Bockum	St. Gertrudis	Albert Junker senior, Brilon (4)
1947	Krefeld- Inrath	St. Elisabeth von Thüringen (?)	? (1)
1947	Krefeld- Uerdingen	St. Peter	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1949	Krefeld- Fischeln	St. Clemens	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1952	Krefeld	Maria Empfängnis (Marianum)	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1954	Krefeld- Verberg	Christus König	Albert Junker senior, Brilon (3)
1955	Krefeld- Diessem	St. Antonius	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1957	Krefeld	St. Stephan	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1957	Krefeld- Gellep-Stratum	St. Andreas	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1959	Krefeld- Stahldorf	St. Bonifatius	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1959	Meerbusch- Strümp	St. Franziskus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1960	Krefeld	St. Franziskus	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (5)
1960	Krefeld- Inrath	St. Elisabeth v. Thür	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1960	Meerbusch- Strümp	St. Franziskus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1961	Krefeld- Lindentall	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1961	Krefeld- Uerdingen	St. Paul	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1962	Krefeld- Hüls	St. Cyriakus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1962	Krefeld- Lindentall	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

1963	Krefeld-Linn	St. Maria Himmelfahrt	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (5)
1964	Krefeld	Maria Hilfe der Christen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1965	Krefeld-Bockum	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1965	Krefeld-Fichtenhain	Heimkirche, (seit 2008 in Krefeld-Uerdingen, St. Heinrich)	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1966	Krefeld	St. Anna	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1966	Krefeld	St. Thomas Morus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1967	Krefeld	St. Thomas Morus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1967	Meerbusch-Nierst	St. Cyriakus	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster (3)
1979	Krefeld-Kliedbruch	St. Hubertus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1984	Krefeld-Elfrath	St. Pius X	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1987	Krefeld-Hüls	St. Cyriakus	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1993	Krefeld-Hohenbudberg	St. Matthias	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
2004	Krefeld-Oppum	St. Karl Borromäus	Coenelia Mark-Maas, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
2008	Krefeld-Uerdingen	St. Heinrich	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

Insgesamt 147

Die Glockengießer, die für die Region Krefeld Glocken gegossen haben:

Glockengießer	Lebensdaten / Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	
Boitel, Peter	1765- 1851	Luxemburg, Roermond, Bourmont	
Bour, Johann Ludwig, s. Guenser, Andreas	1848-1917	Metz	
Edel, Johann Peter		Straßburg	
Edelbrock, Bernard s. Albert Junker sen	1934 +	Brilon	
Fabri, Edmund (Lefebure)	1667-	Coblenz	
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	
Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG, Münster	1950-1968	Münster	
Goussel, François Joseph	1825-1882	Metz	
Hemony, Franz u. Peter	1632-1653	Utrecht NL	
Hoening, August		Cöln	
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher/Westf.	
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher/Westf	
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher/Westf	
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon/Westf	
Legros, Peter	1753-1808	Malmedy	
Mark-Maas, Cornelia, Eifeler Glockengießerei	*1961	Brockscheid/Daun	
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid/Daun	
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911-1968	Münster	
Nuisse (Nuys) , Jan van		Aachen	
Otto, Dieter, Fa. F. Otto	*1935	Bremen-Hemelingen	
Otto, Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto	1864-1941	Hemelingen bei Bremen	
Otto, Karl (I) Fa. F. Otto	1838-1917	Hemelingen bei Bremen	
Unckel, Nicolaus	1627-1662	Cöln	
Voigt, Christian, Wilhelm	1735-1771	Dremmen, Isselburg	

Die Glockengießer der Leihglocken

Teubert, Johann Gottfried		Liegnitz, Niederschlesien	
------------------------------	--	------------------------------	--

Literaturverzeichnis

- BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970, Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.
BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986.
- ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde,
Weingarten 1957.
- FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken
und Theo Fehn. Karlsruhe 1997.
- FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997.
- GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.
- HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972.
- HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001
- HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163
- KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986.
- KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997.
- MAHRENHOLZ, Christhard., Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948.
- POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997.
- POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten
zwischen 1100 und 1800 (Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61).
Worms 2005.

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“, in:
Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Bochum (1851-1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den
Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007.

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931) bis 1997 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann (* 1968), Krefeld, vor.

Campanologe Sebastian Schritt, Trier, ehemals Krefeld, lieferte darüber hinaus Klanganalysen und Inventarisierungen von Krefelder Geläuten, von denen offiziell noch keine Unterlagen vorhanden waren. Darüber hinaus ist sein Beitrag im Jahrbuch für Glockenkunde (s. Literatur) von Bedeutung.

Das Verzeichnis vom 11.05.1998 „Glocken im Bistum Aachen“ lieferte wertvolle Informationen.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die teilweise Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

